

# ANALES DE FILOLOGÍA CLÁSICA

## ÍNDICES ACUMULADOS

### *Anales de Filología Clásica 34 (2021)*

#### **Número 1**

Laura Camino Plaza | Modelos literarios y fuentes mitográficas de la carta de Cánace (*Heroidas* 11)

Pablo Cardozo | Una celebración permanente. Función social del texto poético en la construcción de la memoria e identidad colectiva en la *Ol.* 10 de Píndaro

Daniel Gutiérrez | Estructuras pseudo-comparativas en el latín de Tácito

María Eugenia Martí; Stella Maris Moro | Un marco ritual para la escena: el *sacerdos* histriónico en la *palliata*

#### RESEÑAS

Spatharas, D. (2019) *Emotions, Persuasion, and Public Discourse in Classical Athens* (Ariel Alejandro Palomo)

#### **Número 2**

Sergio Antonini | Los instrumentos musicales de la elegía latina

Gustavo Daujotas | Impotencia sexual y experimentación genérica en Ovidio, *Amores* 3.7

Rodrigo Him Fábrega | Propiedades que distinguen la crisis de la contracción en griego ático

Amor López Jimeno | El inagotable mito de Odiseo de los aedos a la canción de autor contemporánea

María Victoria Martínez | La travesía infernal en *Cataphus* de Luciano: una poética de invención en el cruce por la Estigia (*Cat.* 18-22)

Hélène Perdicoyianni-Paléologou | Le vocabulaire de la perception visuelle chez Thucydide

#### RESEÑAS

Consencio. *El Arte Gramática*. Introducción, traducción y notas de Julia Burghini (Julieta Cardigni)

*Erotopaignia. Giochi d'amore*. Introduzione, traduzione e note a cura di Lucio Coco (Daniel G. Gutiérrez)

## Anales de Filología Clásica 33 (2020)

### Número 1 - La antigüedad grecolatina en perspectiva interdisciplinaria. Coordinado por Analía Sapere

Julieta Cardigni, Rodrigo Laham Cohen, Esteban Noce, Diego Paiaro, Mariano Requena, Analía Sapere | La Antigüedad Grecolatina en perspectiva interdisciplinaria. Presentación

Rodrigo Laham Cohen | Aproximaciones a la figura de Jesús en la *Tosefta* y en el *Yerushalmi*

Paola Druille | La inscripción SEG 34.1532 y la de Alejandría en Egipto ptolemaico

Mariano Agustín Spléndido | “Τί ὄτι συνεφωνήθη ὑμῶν...” Implicancias comunitarias y domésticas en el episodio de Ananías y Safira (*Hch* 5.1-11)

Esteban Leopoldo Noce | *Gentilitas* y *paganismus* en el sermón XLVIII de Máximo de Turín

María Cecilia Colombani | Legitimidad, poder y saber en Hesíodo. Conflictividad social y constitución ética

Analía Verónica Sapere | Teatro y política en la Atenas clásica desde la mirada de Plutarco

Marisa Divenosa | Sabiduría y apoliticidad en el pensamiento de Epicuro

### Número 2 - La narración en Bizancio: perspectivas narratológicas sincrónicas y diacrónicas. Coordinado por Pablo Cavallero y Tomás Fernández

Pablo Cavallero, Tomás Fernández | Introducción

Victoria Casamiquela Gerhold | El emperador cristiano y la ciudad pagana: la relación legendaria entre Constantino I y Bizancio

Pablo Cavallero | Rasgos narrativos de *Andronico* y *Atanasia* (BHG 123 j)

Elisa Ferrer | El encadenamiento de los diálogos a través de los sentimientos: clave de lectura en la *Homilía VIII* de Germán de Constantinopla

Pablo Ezequiel Fuentes | *Vida de Juan el Limosnero* de Leoncio de Neápolis: héroe hagiográfico y recepción

Daniel G. Gutiérrez | Algunas consideraciones sobre la función narrativa de las intervenciones autorales en *Hero* y *Leandro* de Museo: el caso de la sentencia

Nicole Kröll | Construyendo orden a través de la narración: narrador y narratarios en el *Bellum Avaricum* de Jorge de Pisidia

Jorge Rigueiro García | La mujer en los mosaicos bizantinos raveneses (siglos V – VII)

Ezequiel Gustavo Rivas | Narrar y describir: *ékphrasis*, relato e imagen en el centón *Christus Patiens*

María Cristina Silventi | La importancia de los elementos descriptivos en el relato de los hechos en *Expediitio Persica* de Jorge de Pisidia (III. 225-280)

## Anales de Filología Clásica 32 (2019)

### Número 1 - Literatura helenística. Coordinado por Daniel Torres

Daniel Alejandro Torres | Reflexiones sobre Calímaco, *Aitia* fr. 1, vv. 21-32 y el programa poético helenístico

Luisina Abrach | Los *Himnos a Isis* de Isidoro y el enigma de su culto

Alejandro Abritta | Contra lo 'mimético' en Calímaco a partir del concepto de 'ficción de *performance* original'

Alejandro Abritta, Pablo Martín Llanos | Modelos de ficción de *performance* original en la literatura helenística: una primera aproximación

Marcela Alejandra Ristorto | Nombres mágicos, nombres bárbaros, epítetos divinos en el himno a Afrodita en el *PGM* IV 2891-2941

Roberto J. Sayar | Usando las armas del enemigo. Procedimientos constitutivos de *IV Macabeos*

Caterina Anush Stripeikis | Influencias pindáricas en *Victoria Berenices*

### Número 2

Sebastián Eduardo Carrizo | Persona yámbica: el caso de Arquíloco de Paros

Daniel G. Gutiérrez | Poeta geni(t)al. El difuso límite entre erotismo y pornografía en el carmen 50 de Catulo

José Luis Narvaja | “Que me bese con los besos de su boca”: problemas interpretativos del comienzo del *Cantar de los cantares*

Hèléne Perdicoyianni-Paléologou | Le verbe ἀκούω chez Hérodote et Thucydide: perception auditive vs. appréhension cognitive

Francesca Schironi | La recepción de Homero en Alejandría: la edición homérica de Aristarco

## Anales de Filología Clásica 31 (2018)

**Entre castidad y lujuria: sexo y amor en Bizancio. Coordinado por Pablo Cavallero y Tomás Fernández**

### Número 1

Pablo Cavallero; Tomás Fernández | Entre castidad y lujuria: sexo y amor en Bizancio

Marta Alesso | Jámblico en Estobeo: doctrinas sobre el alma transmitidas por la doxografía

Albrecht Berger | Desire where it should not be: monks, love and sex

Julián Bértola | *Book epigrams* bizantinos sobre novelas griegas antiguas

Pablo Cavallero | “Τὸν ἄριστον βίον” (Hist. Lausiaca 62). Castidad y soberbia en el contexto ascético de la hagiografía protobizantina

Barbara Crostini | Temptation in the Cell: Dangerous Closeness and Redeeming Love in a Byzantine Narrative of Paired Monks

### Número 2

Antonio Pio Di Cosmo | Le trasgressioni dell'uomo bizantino. Alternative ai costumi sessuali all'interno ed al di fuori del vincolo matrimoniale: eunuchi ed immaginario sessuale

Tomás Fernández | El mundo narrativo en los *progymnasmata* de Nicéforo Basilakes

Héctor Ricardo Francisco | Definiendo los límites: matrimonio y continencia en la Iglesia del Imperio sasánida

Christian Høgel | El elogio irónico: la conciencia de lo *erotikon* como prueba de rectitud moral

Rodrigo Laham Cohen | El sexo como estigma: María y Jesús en la literatura judía tardoantigua

María Cristina Silventi | El amor cristiano de Heraclio

## Anales de Filología Clásica 30 (2017)

### Número 1

Pablo Adrián Cavallero | Teodoro Pródromos, *Venta de vidas de poetas y políticos* (Βίων πρῶσις). Su rango dramático en el contexto del teatro bizantino

Diego A. Olivera | *A Filopemén*: Historia y retórica en Polibio

Inés Warburg | La interpolación de Tours en la síloge epigráfica romana *Turonensis*

RESEÑAS:

Herrera, V. et al (2015) Rosvita de Gandersheim: *Gesta del Emperador Otón* (Pablo Cavallero)

Moreno Leoni, A. (2017) *Entre Roma y el Mundo Griego. Memoria, autorrepresentación y didáctica del poder en las Historias de Polibio* (María José Leorza)

Navarro Antolín, F. et al. (2016) *Las nupcias de Filología y Mercurio, volumen I. Libros I- II: Las bodas místicas* (Julieta Cardigni)

## Número 2

Jorge Cano Moreno | Μίνος ἐννέωρος y la religión de la Edad de Bronce en Creta.

Marcela Nasta | Entre los jardines y el cementerio: una lectura de Hor. S. 1.8.

Cecilia J. Perczyk | La enfermedad del héroe en *Orestes* de Eurípides a la luz de la relación entre tragedia y medicina hipocrática.

Gastón A. Prada | De Hiperea a Esqueria: escenarios posibles para la realidad política en los poemas homéricos.

Jordi Redondo | La lengua literaria de Hiponacte.

María Alejandra Rossi | El tópico de las ‘cien bocas’ en la obra de Ovidio.

Roberto Torretti | Tucídides: Pasajes disputados en ‘comentarios de autor’.

RESEÑAS:

Alganza Roldán, Minerva; Panagiota Papadopoulou (2017) *La mitología griega en la tradición literaria: de la Antigüedad a la Grecia contemporánea* (Pablo Cavallero)

Cesaretti, Paolo; Hamarneh, Basema (2016) *Testo agiografico e orizzonte visivo. Ricontestualizzare le Vite dei saloi Simeone e Andrea* (BHG 1677, 115z) (Pablo Cavallero).

## Anales de Filología Clásica 29 (2016)

### Número 1

Alejandro Abritta | Sobre la estructura del *Idilio* 22 de Teócrito

Agustín Ávila y Melisa González | La matrona codiciosa y la degeneración del espacio doméstico en algunos fragmentos del libro XXVI de Lucilio

Joaquín Venancio Flores González | El hilado del destino en Homero (segunda parte)

Rodrigo Him Fábrega | Posición de la aféresis con respecto a la elisión, la crasis y la enclisis en griego ático

Aldo Rubén Pricco | El *decorum* del discurso plautino ante una recepción dispersa: el diseño de una *cavea ridens* en *Stichus*

#### RESEÑAS:

María Estela Guevara de Álvarez et al. (ed.) (2014). *Antología gnómica de la literatura griega. Líricos arcaicos: poetas elegíacos y yambógrafos* (Pablo Cavallero)

María Estela Guevara de Álvarez et al. (ed.) (2016). *Antología gnómica de la literatura griega. Líricos arcaicos: poetas monódicos y corales* (Pablo Cavallero)

Ana Iriarte; Luisa de Nazaré Ferreira (coords.) (2015). *Idades e género na literatura e na arte da Grécia antiga* (Patricia Liria D'Andrea)

## Número 2

Alejandro Abritta | Sobre la distintiva estructura rítmica del hexámetro en la *Haliéutica* de Opiano.

Diana Frenkel | David Cohen de Lara y su léxico *Ir David*: sobre algunas fuentes.

Eduardo Esteban Magoja | Νόμοι ὑψίποδες, el edicto de Edipo y la cuestión de la diversidad de normas jurídicas en *Edipo rey*: jerarquías, relaciones y tensiones normativas.

Elsa Rodríguez Cidre | Esposa casta y lechos triples en la *Helena* de Eurípides.

Caterina Anush Stripeikis | Hierón y los hoplitas griegos: la función bélica como forma de inmortalidad en la *Elegía de Platea* de Simónides (fr.11 W=fr.5 A) y la *Pítica* primera de Píndaro.

#### RESEÑAS:

Symphosius. *The Aenigmata. An Introduction, Text and Commentary*, de T. J. Leary (María Florencia Saracino).

## Anales de Filología Clásica 28 (2015)

### Número 1

Elbia Haydée Difabio | Un mapa de la nostalgia: ciudades otrora florecientes en el libro 9 de *Antología Palatina*

Mariana Franco San Román | Δημαγωγοί eran los de antes: la obra aristofánica como testimonio del campo léxico de la δημαγωγία

Rodrigo Him Fábrega | Acortamiento y anástrofe en el dialecto homérico

Thomas Rego | Los nombres que significan ‘mundo’ en Aristóteles: κόσμος, τὸ ὄλον, τὸ πᾶν, τὰ πάντα, τὰ πράγματα, τὰ ὄντα, φύσις y οὐρανός

## Número 2

Agustín Ávila | Lucilio como héroe odiseico en el libro III de las *Sátiras*: alusiones épicas en algunos fragmentos del *Iter Siculum*

Soledad Correa | Séneca, lector de Epicuro. Una lectura de *Epp.* 1-29 a la luz de la *Ep.* 33

María José Coscolla | Más allá de la performance: aspectos de las prácticas de comensalidad en las comidas informales de la Comedia Griega Antigua y Media

Joaquín Venancio Flores González | El hilado del destino en Homero (primera parte)

Marcela A. Suárez | Las *Legis Actiones*: de las XII Tablas al escenario plautino

Guillermo D. Vissani | Volver a ser escuchado: mecanismos intertextuales en el *Scutum* pseudohesiódico

### RESEÑAS:

Eurípides (2014). *Tragedias II. Heraclidas. Hécuba. Suplicantes*. Introducción, traducción y notas de Juan Tobías Nápoli (Hernán Martignone) | Elbia Difabio, Adriana Poquet, Matías Fernández Robbio (2013). Pequeños grandes poemas griegos. Medida y desmedida en epigramas de la Antología Palatina (Pablo Cavallero)

Alfredo Fraschini, Carlos A. Blanch (2015). *Sermones. Gregorio de Nisa: Discurso sobre los difuntos. Juan Escoto Eriúgena: Homilía sobre el Prólogo del santo Evangelio de Juan*. (Pablo Cavallero)

Lucilius (2015). *Satiren. Lateinisch und deutsch*. Eingeleitet, übersetzt und erläutert von Johannes Christes und Giovanni Garbugino (Agustín Ávila)

## Anales de Filología Clásica 27 (2014)

### Número 1

Alejandro Abritta | Hacia una historia coral de la himnodia griega: experimentos literarios y memoria cultu(r)al en los *Himnos* de Calímaco.

Carlos Andrés Blanch | La apocatástasis como proceso diacrónico y metafísico en Clemente de Alejandría.

Emiliano J. Buis | Δεινὴ γ' ἢ κρ[ίσις]: Menandro y la paradikía como recurso cómico en *Epitrépontes* (Acto II, vv. 218-375).

Diana L. Frenkel | La presencia del mundo griego en el Testamento de Abraham.

**Número 2**

Gabriel Martino | La concepción (medio)platónica de la Filosofía en el *Didaskalikós* de Alcínoo.

Marcela Nasta | Valerio Máximo y la conspiración de Seyano (*Facta et dicta memorabilia* 9.11.ext.4).

Roberto Jesús Sayar | “Te voy a poner como una luz para el mundo” (Is. 49.6.4): La figura de Eleazar como ejemplo y paradigma del *éthnos* hebreo en IV Macabeos.

**RESEÑAS:**

Baumbach, M.; Dümmler, N. (eds.) (2014). *Imitate Anacreon! Mimesis, Poiesis and the Poetic Inspiration in the Carmina Anacreontea* (Marina Larrosa)

Leonzio di Neapoli, Niceforo prete di Santa Sofia (2014). *Vite dei saloi Simeone e Andrea*, a cura di Paolo Cesaretti (Pablo Cavallero)

Lucio Anneo Séneca (2014). *Medea* (edición bilingüe). Estudio preliminar, traducción y notas de Eleonora Tola. (Gustavo Alfredo Daujotas)

### Anales de Filología Clásica 26 (2013)

Daniel Torres; Alejandro Abritta | Perspectivas corales para una lectura de *Ilíada*

Julieta Cardigni | La construcción discursiva del epitalmio: contrastes y oposiciones en *De nuptiis Mercurii et Philologiae* de Marciano Capela

Tomás Fernández | La espacialidad en *Alcestis* de Eurípides

José P. Maksimczuk | La inversión de tópicos cínicos en “Vida de Menipo” de Diógenes Laercio (6.99-101): la construcción de un contracínico

Liliana Pégolo | Representaciones del furor femenino en *Cupido cruciatur* de Ausonio

Maricel Radiminski | Marte y Rea Silvia: historia de una genealogía (Ov. *Fast.* 3.9-70)

Marcela Ristorto | El peán trágico: la párodos de Antígona de Sófocles

Luis Angel Sánchez | El componente lexicográfico del *De lingua latina* de Varrón

Eleonora Tola | El motivo del hambre o las implicancias genéricas de una escena programática (Lucano, *B.C.* 4.408-414)

**RESEÑAS:**

Correa, S. (2013) *Omnis peregrinatio [...] obscura et sordida est: Estrategias de autofiguración de un nouus homo en Epistulae ad Atticum y Epistulae ad Familiares de M. T. Cicerón* (Florencia Savarino)

Gregson, D. (2012) *Parthenope: The Interplay of Ideas in Vergilian Bucolic* (Ana Clara Sisul)

## Anales de Filología Clásica 25 (2012)

- Luisina Abrach | Derecho divino para gobernar: una constelación de héroes en las *Píticas* 4 y 5 de Píndaro.
- Pablo A. Cardozo | Un κῶμος de varones para el goce de Apolo. Marcas de χορεία en la *Pítica* 5 de Píndaro.
- Pablo A. Cavallero | Θαύματα hagiográficos y αὐτόματα de la Edad de Oro. Una adaptación ideológico-cultural.
- Elbia Difabio de Raimondo | Recepción de Safo en la *Antología Palatina*.
- Tomás A. Fernández | Universalidad y discontinuidad en Tucídides.
- Daniel Gutiérrez | Comentario y traducción de un fragmento de Hiponacte.
- José Maczimeczuk | Menipo cínico en Luciano de Samósata.
- Anaía Sapere | La propuesta educativa de Isócrates: análisis del discurso *Contra los sofistas*.

### RESEÑAS:

- Luciano di Samosata (2009) *Icaromenippo o l'uomo sopra le nuvole*. Traducción, introducción y notas de Alberto Camerotto. (José Maczimeczuk)
- Lafico Guzzo, M. L. - Carmignani, M. (2012) Ausonio, *Cento Nuptialis* (Liliana Pégolo)

## Anales de Filología Clásica 24 (2011)

- Gastón Basile | El saber "histórico" en la Antigua Grecia: una reconsideración de la figura del ἵστωρ iliádico.
- Tomás A. Fernández | Errores coniuctivi nec separativi.
- Diana L. Frenkel | El martirio en la *Septuaginta*: II y IV Macabeos.
- María Luisa Lafico Guzzo | Un paradójico vínculo con lo sagrado en los personajes del *Satyricon*: "Dii pedes lanatos habent" (Satyr. 44-18).
- Roberto Jesús Sayar | ¿Directivas? Las obras de Hefesto no necesitan directivas...
- Carsten Schmieder | Le fonctionnement du mythe et du nom dans deux épigrammes de Martial.

### RESEÑAS:

- Marrón, Gabriela (2011) *El rapto de Proserpina. Un nuevo contexto para la trama épica* (Liliana Pégolo)
- Brown, W. (2007) *Violence in Medieval Europe* (Victoria Herrera)

Van Deun P. - Macé C. (eds.) (2010) *Encyclopedic Trends in Byzantium? Proceedings of the International Conference held in Leuven, 6-8 May 2009* (Tomás A. Fernández).

### Anales de Filología Clásica 23 (2010)

Alejandro Abritta | Sobre las posibilidades de un análisis coral en *Iliada* I, vv. 53-305.

María Silvia Chozas | Jezabel: Una relectura de *Apocalipsis* 2.20-23 a la luz de 1 Reyes.

Rodrigo Laham Cohen | Atisbos de la Roma del siglo VI. La imagen del hombre en los *Moralia in Job* de Gregorio Magno.

Raquel Miranda | Tras los pasos de Filón: la naturaleza humana en *De paradiso*, de Ambrosio de Milán.

Agustín Moreno | Reflexiones sobre la guerra civil. *Seditio* en Ardea (*Ab Urbe Condita* IV, 9-10).

Liliana Pégolo | Concepciones amorosas en la *Eneida* virgiliana y su relectura en los *Commentarii* de Servio.

#### RESEÑAS:

De Souza Lessa, Patricia (2010) *Mulheres de Atenas. Méliissa - do Gineceo a Agorá* (Cecilia Colombani)

Eurípides (2007) *Tragedias I. Alceste. Medea. Hipólito. Andrómaca*. Traducción, notas e introducción de Juan Tobías Nápoli (Hernán Martignone).

### Anales de Filología Clásica 22 (2009)

Marcos Carmignani | Apostillas al texto de Petronio, *Sat.* 116-118.

Pablo Cavallero | Una lectura histórica-alegórica de la *Iliada*.

Betiana Marinoni | Ἀμείλιχος Ἄϊδης: Honras tras una muerte heroica.

Álvaro M. Moreno Leoni | Pronóia, Teódoto y las virtudes helénicas: los etolios en las *Historias* de Polibio.

Marcela Ristorto | La función del himno a Apolo, Artemisa y Dionisos (VV. 151-215) en *Edipo Rey* de Sófocles.

Evandro Luis Salvador | Seria monótono o monólogo de Jocasta no prólogo d'As Fenícias?

Jimena Schere | La construcción del *Éthos* discursivo en la parábasis de *Avispas*.

Inés Warburg | El poema *Laudes Domini*, el obispo Reticio y Gregorio de Tours.

## RESEÑAS:

- Varona Codeso, Patricia, Tucídides. *El discurso fúnebre de Pericles* (Hernán Martignone)
- Geraci, G. – Marcone, A. (2008) *Fonti per la storia romana* (Inés Warburg)
- Camerotto, Alberto, *Fare gli eroi. Le storie, le imprese, le virtù: composizione e racconto nell'epica greca arcaica*. (Pablo Cavallero)
- Martínez Fernández, Ángel (coord.) *Estudios de epigrafía griega* (Gabriela Portantier).

### Anales de Filología Clásica 21 (2008)

- Diana L. Frenkel | Dioniso: el juez del gran agón.
- Sara Paulin | Quid dixit aut quid tacuit? El discurso de la magia en los *Epodos* 5 y 17 de Horacio.
- Marcela Ristorto | El *Áyax* a la luz del culto heroico.
- Alicia Schniebs | Las metamorfosis de un cuerpo: Vertumnus y la elegía en Propercio IV.
- Daniel Torres | El registro poético de los hechos históricos: una interpretación integral de los fragmentos elegíacos de Simónides y su correspondencia con la eidografía de Proclo.
- Irene Weiss | Juegos métricos en las *Anacreónticas* del Códice Palatino.

## RESEÑAS:

- Calosso, S. (2005) *Aristófanes. Las Ranas: una introducción crítica* (Hernán Martignone)
- Habinek, T. (2005) *The World of Roman Song. From Ritualized Speech to Social Order* (Soledad Correa)
- Stratton, K. (2007) *Naming the Witch: Magic, Ideology, and stereotype in the Ancient World* (Sara Paulin).

### Anales de Filología Clásica 20 (2007)

- Nora Andrade | Cristalizaciones lingüísticas en el discurso político (Eurípides, *Suplicantes* 399-597).
- Gastón Javier Basile | *Peri Basileias*: la representación de la diarquía espartana en las *Historias* de Heródoto.
- Emiliano Jerónimo Buis | ¿Acreedores razonables o usureros malintencionados? Estrepsíades y la caracterización cómica de los prestamistas en Ar. *Nu.* 1214-1300.
- Diana L. Frenkel | El primer agón de *Nubes*: Protágoras, Pródico y Aristófanes.

Jorge S. Mainero | La apoteosis de Hércules en Ovidio (*Met.* IX, 103-272) ante la figura del héroe en la tradición helénica.

Liliana Pégolo - Julieta Cardigni | La reflexión gramatical en la época tardoantigua.

Ana María Pendás – Rodolfo P. Buzón | Papiros y manuscritos, algunas consideraciones sobre el establecimiento del texto virgiliano.

Jimena Schere | La apropiación de recursos homéricos en el fragmento 31 de Safo.

#### RESEÑAS:

Aristóteles (2006) *Poética*. Traducción, introducción y notas de Eduardo Sinnott (Hernán Martignone)

Corbier, M. (2006) *Donner à voir, donner à lire. Mémoire et communication dans la Rome ancienne* (Rodolfo Buzón)

García Jurado, F. (2006) *Borges, autor de la Eneida. Poética del laberinto* (Ruben Florio)

Mastromarco, G. – Totaro, P. (2008) *Storia del teatro greco* (Ezequiel G. Rivas).

### Anales de Filología Clásica 18-19 (2005-2006)

Rodolfo P. Buzón - Lucas M. Scavino - Marisol Idiarte | El problema de la identidad en los epigramas griegos arcaicos.

Claudia N. Fernández | 'El pensadero era una fiesta' o cómo interpretar el final de *Nubes*.

Jorge Mainero | El fin de Príamo en la *Eneida* y la expresión de la impiedad.

Josefina Nagore | Catulo y Petronio: especularidad e intertextualidad en las desventuras de un triángulo amoroso (*Satyricon*, 79-82).

Roxana Nenadic | Apuleyo, orador y poeta. Acerca de *Apologia* 9-13.4.

Liliana Pégolo - Julieta Cardigni - Florencia Meardi - Cristian Ramírez - Ulises Romero | Topografía y "topothesia" en los *Commentarii* de Servio: el caso particular de España.

María Jimena Schere | La construcción alegórica en *Avispas* de Aristófanes.

María Eugenia Steinberg | Interpolaciones en el texto de Petronio: F. Nodot y las traducciones del *Satyricon*.

#### RESEÑAS:

Casson, L. (2003) *Las bibliotecas del mundo antiguo* (Pablo A. Cavallero)

Gale, M. R. (2003) *Lucretius and the Didactic Epic* (Elisabeth Caballero de del Sastre)

Martínez Gázquez, J. – Florio, R. (2006) *Antología del latín cristiano y medieval* (Pablo A. Cavallero)

De Francisco Olmos, J. M. (2003) *Los usos cronológicos en la documentación epigráfica latina de la Europa Occidental en las épocas antigua y medieval* (Mauro E. Alfonso Ares)

Vasilikopulu-Ionidu, A. (2005) *Introducción a la literatura bizantina* (Julio César Lastra Sheridan).

### Anales de Filología Clásica 16-17 (1998-1999)

Nora Andrade | Estrategias autorales para la degradación del discurso del t́urannos: el episodio I del Edipo Rey (vv. 216-462).

Luis ́ngel Castillo | Acerca de un tratamiento reciente de la sintaxis del relativo en griego cĺasico.

Pablo Adrián Cavallero | Democracia y violencia en la Atenas cĺasica. La visi3n de Tucídides.

María Jos3 Coscolla | Polítca y violencia: la visi3n de Arist3fanos.

Josefina Nagore | Peculiaridades del latín humanístco de Pedro Martyr de Anglería.

Liliana P3golo | Los hexámetros de Cicer3n en su obra filos3fica y polítca.

Martín Pozzi | La resemantizaci3n de la *fides* en las *Astr3n3micas* II.579-607 de Manilio.

Elsa Rodr3guez | El parto como tema en el *Himno a Apolo* de Homero y el *Himno a Delos* de Calímaco.

Alicia Schniebs | Fundaci3n, fecundaci3n y muerte en la *Eneida*.

Mercedes Seoane | La utopía en *Lisístrata* y la *Asamblea de las Mujeres*.

María Eugenia Steinberg | El mito de Medea en Ovidio, *Met.* VII.1-424.

Daniel Torres | Sobre el *t3pos* del límite a la narraci3n épica en la lírica de Píndaro.

Alejandro Valiño | La cerveza en las fuentes romanas: base textual y fijaci3n de su importancia.

#### RESEÑAS:

Epicuro, *Sobre el placer y la felicidad*. Traducci3n, análisis y notas de Marcelo Boeri (R. Cornavaca)

García Masegosa, A., *Los amores humanos de Zeus* (José Raúl Amriott)

Godo Lieberg, *Caesars Politik in Gallien. Interpretationen zum Bellum Gallicum* (Mariana Ventura)

Platon, *Apología de Sócrates*. Traducci3n, análisis y notas de Alejandro Vigo (Ram3n Cornavaca).

### Anales de Filología Clásica 15 (1997)

Nora Andrade | La escritura de la historia en Pedro Mártir de Anglería.

- Pablo A. Cavallero | Herondas y la tradición comediográfica.
- María I. Crespo | Δόμων ἄγαλμα : la desubjetivación de la heroína trágica en el discurso dramático del *Agamenón*.
- Diana L. Frenkel | Palabras griegas en la literatura bíblica.
- César Guelerman | El agón más grande.
- Fabián Mié | Hesíodo, *Teogonía*: la idea de lo divino.
- Josefina Nagore | La parodia de Ovidio en Petronio, *Sat.*, c. 126.
- Marcela Nasta | Estudio del *epodo* II de Horacio.
- Liliana Pégolo | Aproximación a la sátira de Juvenal desde la teoría de la enunciación.
- Elsa Rodríguez Cidre | Lechos y lechos: análisis de algunas diferencias significativas en la *Medea* de Eurípides.
- Ofelia Salgado | La Historia etiópica, modelo de La gitanilla.
- Patricia Salzman | La barca y la tormenta.

### Anales de Filología Clásica 14 (1996)

- Arturo Álvarez Hernández | Relaciones de amor y lenguaje erótico en *Plauti Epidicus*.
- Jorge Binaghi | El nuevo Cornelio Galo: alejandrismo y originalidad romana en la elegía latina.
- Luis A. Castello | Aristófanes o el poeta como purificador de la ciudad.
- Pablo Cavallero | El griego en la *Consolatio* de Boecio.
- Oscar Conde | Utopía en las *Aves*.
- Alfredo E. Fraschini | El juego de oposiciones como procedimiento de base en la escritura horaciana.
- Lucía A. Liñares-Patricia Saconi | *Ilíada* E: Diomedes y el límite del poder.
- Josefina Nagore | Los juegos de palabras y los juegos mitológicos en la *Cena Trimalchionis*.
- Gerardo H. Pagés | Acerca de un epigrama de Marcial (*Liber Spectac.* XXIb).
- María E. Steinberg | Petronii, *Saturae*, 7.3: ¿títulos o vetulas?
- Alberto J. Vaccaro | Los amigos de Mecenas.

#### DOCUMENTOS:

- Situación de los estudios clásicos en España: charla con el Dr. Carlos García Gual
- Informe 1995 de un becario del *Thesaurus Linguae Latinae* (Introducción y traducción: M. J. Gassó)
- Richard Heinze, *Fides* (introducción y traducción: M. S. Ventura).

## RESEÑAS:

R. Alcalde, *Estudios críticos de poética y política* (M. G. Mizraje)

G. Mastromarco, *Introduzione a Aristofane* (P. Cavallero)

D. West, *The Poetry and Imagery of Lucretius* (M. Suárez).

### Anales de Filología Clásica 13 (1995)

Nora Andrade | La comensalidad de los dioses.

Jorge Binaghi | El final del libro III de las *Historias* de Tácito.

Elisabeth Caballero de del Sastre | *Ferrea aetas et indignatio* en Juvenal.

Pablo Cavallero | De Roma a Buenos Aires: un manuscrito latino fechado en 1709.

María Inés Crespo | El concepto de ἀνάγκη como organizador semántico de la imagería en el *Prometeo encadenado*.

María Cristina Davolio-María Luisa Femenías | Notas sobre el *Fedón* y el *Eudemo* en torno a la inmortalidad del alma.

Delia A. Deli | Los tiempos del relato en las *Argonáuticas* de Apolonio de Rodas.

Lucía A. Liñares-Patricia M. Saconi | *Ilíada E*: discurso y símil en la aristeia de Diomedes.

Aldo A. Mariño | La sustituta de Roma.

Josefina Nagore de Zand | Una aproximación intertextual al *Carmen Saeculare*.

Gerardo H. Pagés | Un perfil humano: A. Persio Flaco.

José Riquelme Otálora | Universalidad y humanismo en el teatro de Terencio.

Ofelia N. Salgado | Hispanismo y moralidad en Marcial.

Alberto J. Vaccaro | Actividades romanas registradas en el librito de Catulo y que aún no han perdido vigencia.

Miguel Vedda | *O crudelis adhuc*. Hor, *Carm.* IV.10.

Mariana S. Ventura | Manumisión o venganza: el dinero en Plauto.

## DOCUMENTOS:

Richard Heinze, *Auctoritas* (introducción y traducción: M. S. Ventura).

## Anales de Filología Clásica XII (1992)

- Arturo Álvarez Hernández | Los amores de Galo en la Arcadia de Virgilio.  
 Pablo Cavallero | *Adelphoe* 18-21 y los amigos de Terencio: una doble significación.  
 Elisabeth Caballero de del Sastre | *Fortuna* y *votum* en Juvenal X.  
 Lucía Liñares | ἀλλά en los discursos de Néstor en la *Ilíada*.  
 Aldo Mariño | Aproximación a Justino Mártir.  
 Josefina Nagore de Zand | Dos temas de la época augustal en Virgilio y Horacio.  
 Gerardo H. Pagés | Las declinaciones del latín.  
 Eduardo J. Prieto | La expresión negativa en Catulo.  
 Alfredo J. Schroeder | La relación Virgilio-Marcial en *Ep.* VIII 56.  
 Alberto J. Vaccaro | El canto y la música en la Odas de Horacio.  
 Delia A. Deli | Ficción y realidad de las convenciones en la escena trágica griega.

### DOCUMENTOS:

- Eduardo J. Prieto, Presentación  
 Antonio Gala, Dedicado a Tobías: Humanidades  
 Jorge Binaghi, ¿Historia y/o literatura?  
 Francisco Rodríguez Adrados, La Biblioteca de Alejandría ¿arderá de nuevo?

### RESEÑAS:

- Laographia*, Boletín de la Sociedad Helénica de Folklore (E. M. Bagnasco)  
 Z. A. Cardoso, *A literatura latina* (A. M. Pendás de Buzón).

## Anales de Filología Clásica 11 (1986)

- Hugo F. Bauzá | Características de la elegía latina.  
 María Mercedes Bergadá | En torno a las definiciones de filosofía y sabiduría en el *Epitomé* de Alvinos.  
 Ana María Pendás de Buzón-Rodolfo P. Buzón | Un ejercicio escolar: el Psi II 142.  
 Elisabeth Caballero de del Sastre | El *insanus amor* en la *Égloga* X de Virgilio.  
 Delia A. Deli | Alternancias del ritmo narrativo en la poesía homérica.

Alfredo E. Fraschini | El tiempo: punto de convergencia de la temática horaciana.

Ignacio Granero | Un pasaje controvertido de Píndaro en la *Olímpica* II.

Gerardo H. Pagés | Sobre la datación del *Pervigilium Veneris*.

Alberto J. Vaccaro | Los más remotos orígenes del contrapunto.

### *Anales de Filología Clásica 10 (1967)*

Conrado Eggers Lan | Sobre el problema del comienzo histórico de la filosofía en Grecia.

Carmen Verde Castro | Comentario a la *Pítica* III.

#### RESEÑAS:

A. Lesky, *La tragedia griega* (Delia A. Deli).

### *Anales de Filología Clásica 9 (1966)*

Dora Carlisky de Pozzi | Sobre la *Olímpica* II.

Osvaldo N. Guariglia | Anaximandro de Mileto.

Alfredo E. Fraschini | Contribución al estudio comparativo de la lírica alejandrina y la de los neotéricos. Calímaco y Catulo.

### *Anales de Filología Clásica 8 (1964)*

Salvador Bucca | La imagen del carro en el *Fedro* de Platón y en la *Kathaupanisad*.

Andreas Thierfelder | *De fallaciarum facietiarumque rationibus plautinus*.

Atilio Gamarro | Arquíloco: *Elegía* a Pericles.

Carmen V. Verde Castro | La composición dramática de *Las Ranas* de Aristófanes.

Eduardo J. Prieto | Algunos trabajos recientes sobre métrica latina.

Dora Carlisky de Pozzi | Bibliografía sobre el *Dyskolos* de Menandro.

Eduardo J. Prieto | Primeras jornadas para el fomento de las humanidades.

## RESEÑAS:

- H. Bardon, *Le génie latin* (M. M. Carosi)  
 R. S. Bluck, *Plato's Meno* (C. Eggers Lan)  
 L. H. G. Greenwood, *Aspects of Euripidean Tragedy* (M. C. Catuogno)  
 H. D. F. Kitto, *Sophocles, Dramatist and Philosopher* (M. M. Gini)  
 A. La Penna, *Orazio e l'ideologia del Principato* (E. J. Prieto)  
 V. Santoli, *Fra Germania e Italia. Scritti di Storia Letteraria* (S. Bucca)  
 S. Timpanaro, *La genesi del metodo del Lachmann* (S. Bucca)  
 P. Vicaire, *Platon, critique littéraire* (A. D. Delucchi).

### Anales de Filología Clásica 7 fascículo II (1960)

- Rodolfo Mondolfo | Bibliografía Heraclítea.  
 Eilhard Schlesinger | Notas a la *Pítica* VIII de Píndaro.  
 Salvador Bucca | Composición y pensamiento de la *Mundaka-Upanisad*.

## RESEÑAS:

- Aristóteles, *Política* (A. A. Casares)  
 Dignes Akrites (V. M. Erhart)  
 D. Norberg, *La poésie latine rythmique du Haut Moyen-Âge* (O. Frattoni)  
 E. Auerbach, *Introduction aux études de philologie romane* (O. Frattoni)  
 A. Tovar, *Un libro sobre Platón* (O. F. Melella)  
 Jenofonte, Hieron (O. F. Melella) | Antike und Abendland, Band II y Band III, 1948 (L. Terán)  
 W. Nestle, *Griechische Studien, Untersuchungen zur Religion. Dichtung und Philosophie der Griechen* (A. Tovar)  
 H. Bardon, *La littérature latine inconnue* (L. Terán)  
 E. Wisstrand, *Die Chronologie der Punica des Silius Italicus. Beiträge zur Interpretation der flavischen Literatur* (A. Tovar).

### Anales de Filología Clásica 7 fascículo I (1959)

G. S. Kirk | The extent of Heraclitus fr. 92 D.

B. Farrington | Lucretius and Memmius.

Ettore Paratore | Tacitea.

Mario Untersteiner | Dionisio de Alicarnaso fondatore della critica pseudepigraphica.

Gerardo H. Pagés | *Quales Diomedis equi*.

Eduardo J. Prieto | Estudio sobre la subordinada relativa en el libro segundo de Tucídides.

Leonardo Tarán | El significado de *noein* en Parménides.

RESEÑAS:

*Byzantion* XXIV, 1959, fasc. 1-2 (V. M. Erhart)

M. Dolç, *Hispania* y *Marcial* (J. M. Coco Ferraris)

J. Firmici Materni, *De errore profanarum religionum* (L. Klenicki)

Salustio, *Catilina* y *Iugurta* (N. N. Negri)

E. V. Marmorale, *Persio* (G. H. Pagés)

M. Untersteiner, *Senofane* (L. Tarán).

### Anales de Filología Clásica 6 (1954)

Irene A. Arias | Dioses y hombres en el mito de Prometeo.

Henri Bardon | Sur Tacite psychologue.

Sir Cecil M. Bowra | A couplet of Archilochus.

P. Chantraine | Grec δίκαιικός.

Carlos A. Disandro | El proemio III de las *Geórgicas*.

A. Ernout | Sens et prosodie.

Demetrio Gazdaru | Antecedentes latinos del tema literario de Fontefrida.

Emma Gregores | El humanismo de Quevedo.

María Celina Griffero | Discusión sobre el carácter del pasaje de las *Traquinias* de Sófocles vv. 205-224.

N. I. Herescu | La rime vocalique dans la poésie latine.

Gherardo Marone | Petrarca humanista.

J. Marouzeau | L'exploitation du nom propre à titre de procédé poétique.

Rodolfo Mondolfo | El problema de Cratilo y la interpretación de Heráclito.

Rodolfo Oroz | En torno al estilo de Petronio.

Gerardo H. Pagés | Rosas y perlas en el *Pervigilium Veneris*.

Vittore Pisani | Ai margini orientali della greccità.

F. Rebelo Gonçalves e Walter de Sousa Medeiros | A expressão horaciana ambiguum [...] Salamina (*Odes*, I.7.29).

F. Rodríguez Adrados | La *elegía a Pericles* de Arquíloco.

Antonio Tovar | Vientos y aves de presa.

### Anales de Filología Clásica 5 (1950-1952)

Carlos A. Disandro | Una nueva edición de Lucrecio.

Antonio Tovar | El gerundivo y la relación entre sustantivo y adjetivo.

O. F. A. Menghin | Veneto-Illyrica II.

P. Chantraine | Les recherches sur l'ordre des mots in grec.

Manuel F. Galiano | Algo más todavía sobre el ostracon sáfico.

Vittore Pisani | Contributi all'etimologia del greco e del latino.

Demetrio Gazdaru | A propósito de Stammbaumtheorie y Wellentheorie.

Carlos Alberto Ronchi March | Siglo XX, filología clásica y humanismo.

#### NOTAS:

Enrique François, Sp. Carvilio collega quiescente (*Cato Maior* IV 11)

Antonio Tovar, Para un suplemento al *Indogermanisches Etymologisches Wörterbuch* de J. Pokorny

Antonio Tovar, Algunas observaciones a los primeros capítulos de la *Historia de la Lengua Española* de R. Lapesa.

#### RESEÑAS:

Tacite, *La Germanie*, texte établi et traduit par Jacques Perret (A. Ernout)

W. Wili, *Horaz und die augusteische Kultur* (C. A. Disandro)

E. Howald, *Das Wesen der lateinischen Dichtung* (C. A. Disandro)

Platón, *La República*. Edición bilingüe por J. M. Pabón y M. F. Galiano (C. A. Ronchi March)

M. Bassols de Climent, *Sintaxis histórica de la lengua latina* (G. H. Pagés)

M. Bassols de Climent, Cornelio Tácito. *Historias* III (G. H. Pagés)

E. R. Curtius, *Europäische Literatur und Lateinisches Mittelalter* (J. M. Coco Ferraris)

E. Lobel, *A Greek Historical Drama* (A. M. Etcheverry)

- A. Ernout, *Recueil de Textes Latins Archaïques* (C. A. Disandro)
- A. Montenegro Duque, *La onomástica de Virgilio y la antigüedad preitálica* (G. H. Pagés)
- B. Oliver, *Lengua latina, curso de morfología* (A. J. Vaccaro)
- G. Méautis, *Platon vivant* (N. Espinosa).
- Livro dos Officios de Marco Tullio Ciceram o qual tornou em linguagem o Infante D. Pedro duque de Coimbra*. Ed. J. M. Piel (A. C. Castagnino)
- C. A. Disandro, *La poesía de Lucrecio* (S. O. Martija)
- E. Schlesinger, *El Edipo Rey de Sófocles* (E. Fernández Vidal).
- Bibliographie Linguistique des années 1929-1947* (A. C. Castagnino)
- A. M. Dale, *The Lyric Metres of Greek Drama* (A. García Calvo)
- H. Krahe, *Sprachverwandtschaft im alten Europa* (A. Tovar).
- Éloge funèbre d'une matrone romaine* (Éloge dit de Turia) (G. H. Pagés)
- C. Eseverri Hualde, *Diccionario etimológico de helenismos españoles* (G. Moldenhauer).

### Anales de Filología Clásica 4 (1947-1949)

- Jules Marouzeau | Le latin à la conquête de l'abstrait.
- Antonio Tovar | Aún sobre el texto de los bucólicos. (Apostillas a la edición romana de Gallavotti).
- Enrique François | La *oda* XII [XIII] de Baquílides.
- Nicola Terzaghi | Ancora sull'età di Petronio.
- Alberto Freixas | El lenguaje de Procopio.
- O.F.A. Menghin | Veneto-Illyrica I.
- Carlos A. Disandro | En torno al problema de la φύσις.
- Demetrio Gazdaru | La controversia sobre las leyes fonéticas en el epistolario de los principales lingüistas del siglo XIX.
- Hans G. Gadamer | Prometheus und die Tragödie der Kultur.
- NOTAS:
- Antonio Tovar, Otra vez Arquíloco
- Enrique François, Lessing y Aristóteles
- Antonio Tovar, Nuevas gentilidades y respuesta sobre el tema de los indoeuropeos de Hispania.

## RESEÑAS:

C. M. Bowra, *Sophoclean Tragedy* (A. Tovar)

O. Gigon, *Sokrates, Sein Bild in Dichtung und Geschichte* (R. Helbig)

A. Meillet et J. Vendryes, *Traité de grammaire comparée des langues classiques* (C. A. Ronchi March)

J. Marouzeau, *Quelques aspects de la formation du latin littéraire* (E. François)

V. Pissani, *Manuale Storico della Lingua Greca* (E. François)

G. Murray, *Greek Studies* (G. Whitelow)

J. Duchemin, *L'ἀγών dans la Tragédie Grecque* (M. C. Griffero)

Euripide, *Le Cyclope, Édition critique et commentée par Jacqueline Duchemin* (A. M. Etcheverry)

E. Bignone, *Storia della letteratura latina*, Vol. I-II (A. Alonso Díaz)

Plotino, *Le Enneadi*. Introduzione, testo critico, traduzione e note di Giuseppe Faggin (O. Frattoni)

*Demóstenes*, Nueva versión directa por Manuel Fernández Galiano (J. M. Coco Ferraris)

G. Mathieu, *Demosthène, l'homme et l'oeuvre* (N. Guglielmi)

*Mémorial des études latines publié à l'occasion du vingtième anniversaire de la Société et de la Revue des Études Latines offerts à J. Marouzeau, par ses collègues et élèves étrangers* (A. C. Castagnino)

F. A. Thompson, *The Historical Work of Ammianus Marcellinus* (M. J. Gesino)

O. Ferrara, *Cicerón y Mirabeau* (M. A. Orlando)

M. F. Quintiliani, *Institutionis Oratoriae libri primi capita de Grammatica* (I, 4-8) edidit Maximilianus Niedermann (A. C. Castagnino)

Ammiani Marcellini, *Rerum gestarum capita selecta*, edidit Ioannes Baptista Pighi (A. C. Castagnino)

T. Lucreti Cari, *De rerum natura libri sex*. Edited with prolegomena, critical apparatus, translation and commentary by Cyril Bailey (A. C. Castagnino)

M. Bassols de Climent, *Sintaxis histórica de la lengua latina* (A. C. Castagnino).

### Anales de Filología Clásica 3 (1946)

Claudio Sánchez-Albornoz | El culto al emperador y la unificación de España.

Federico Aldao | Significado espiritual del VIº libro de la *Eneida*.

Carolus Fries | *Quaestiones homericae*.

Oswaldo Melella | Esopo y la fábula esópica.

Miguel A. Olivera | *In Memoriam* Francisco Capello.

### *Anales de Filología Clásica 2 (1944)*

Clemente Ricci | Cómo se interpreta una inscripción.

Alberto Freixas | La divinización imperial en Dión Cassio.

I. F. Cruz | La educación antigua en Atenas.

Guillermo Thiele | Problemas de anagnórisis en la literatura griega. La teoría de Aristóteles y la práctica en *Las Coéforas* de Esquilo y en *Electra* de Sófocles.

Clemente H. Balmori | Eburas y Eboras en la Península Ibérica.

Abilio Bassets | La naturaleza melódica del acento latino según los autores clásicos, la paleografía musical y las leyes estéticas gregorianas.

Luis Bouttier | La literatura latina cristiana en España, las Galias e Italia.

Antonio Ruffa | Polifemo, *idilio* XI, de Teócrito.

Antonio Ruffa | Alexis, *égloga* II, de Publio Virgilio Marón.

A. R. Sarmiento, C.M.F. | *Quid de morte senserint classici scriptores*.

### *Anales de Filología Clásica 1 (1939)*

Jules Marouzeau | Grec et latin, deux fois parents.

Clemente Ricci | Cómo se escribe una inscripción.

Enrique François | El juicio de L. Licinius Murena.

Alberto Freixas | El cónsul L. Junius Brutus en el relato tradicional.

Clemente H. Balmori | Eburas.

I. F. Cruz | La cuestión homérica.

Luis Bouttier | Los orígenes de la poesía latina. Los poetas preclásicos.

Antonio Alonso Díaz | Versión métrica y comentario de la novena sátira del primer libro de Horacio.

Raúl I. Cortázar | Algunos aspectos de la vida privada griega a través de la *Odisea*.