

BOLETÍN DEL IFC

AÑO III Nº 13
JULIO – AGOSTO 2019

El boletín del IFC tiene por objetivo acercar con frecuencia bimestral a los/as usuarios/as del Instituto de Filología Clásica información actualizada sobre actividades, convocatorias, publicaciones y otros recursos que pueden ser de interés.

ACTIVIDADES

Nos es grato anunciar la realización de las siguientes conferencias:

- Dra. Maria Youni (Universidad Demócrito de Tracia en Comotini): "Los delitos políticos y sus penas en el Derecho Ateniese", martes 24 de septiembre, 18 horas, Sala de Audiencias, Facultad de Derecho (UBA).
- Dr. Martin Bažil (Charles University): "*Textum consuere*. Les centons virgiliens en tant que phénomène caractéristique de la culture textuelle tardo-antique", martes 24 de septiembre, 18 horas, IFC.
- Dr. Ruiz Castellanos (Universidad de Cádiz): "Los sueños religiosos en Lucrecio (*Dn* 5. 1161-1240)", martes 15 de octubre, 18 horas, IFC.

Continúan desarrollándose los siguientes talleres:

- Lectura de textos sánscritos.

Coordinadores: Gabriela Müller, Gabriel Martino, María Luz Pedace.

Frecuencia: semanal.

Horario y frecuencia de los encuentros: martes de 12 a 14 horas (IFC, aula multimedia)

Consultas: tallerdesanscrito@gmail.com

- Taller de traducción de textos griegos: "Luciano de Samosata, Historias verdaderas y ciencia-ficción. "

Coordinador: Prof. Mg. Ezequiel Rivas

Frecuencia: quincenal.

Horario: lunes de 15:45 a 17:45 horas (IFC, aula multimedia)

Contacto: luciano.de.samosata2018@gmail.com

- Taller de lectura de textos latinos tardíos y medievales.

Coordinadora: Julieta Cardigni
Frecuencia: quincenal
Horario: miércoles de 13 a 15 horas, (IFC, aula multimedia)
Contacto: tallertardomedieval@gmail.com

- Taller de lectura, traducción y *performance* de la *Ilíada* de Homero.

Coordinador: Alejandro Abritta
Horario: jueves de 17:00 a 19 horas (IFC, aula multimedia).
Contacto: ifctalleriliada@gmail.com

Invitamos a los investigadores/as con proyecto radicados en el IFC y a docentes y adscriptos/as del Departamento de Lenguas y Literatura Clásicas a proponer actividades académicas, de extensión o transferencia. Para enviar sus propuestas, deberán llenar el formulario que encontrarán a continuación de este boletín y enviarlo a filologiaclasica@filo.uba.ar. Esperamos contar con su participación.

CONGRESOS Y JORNADAS DEL IFC

- PRIMERAS JORNADAS RIOPLANTENSES DE LINGÜÍSTICA LATINA
24 y 25 de octubre. Organizado por UBACyT 20020170200260BA “Modalidad epistémica en latín: una revisión de la sintaxis y semántica de los *verba sentiendi*” y Cátedra de Latín II de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral

Para más información
<http://ifc.institutos.filo.uba.ar/evento/primeras-jornadas-rioplatenses-de-ling%C3%BC%C3%ADstica-latina>

RESEÑAS DE ACTIVIDADES DEL IFC

V JORNADA DE TRANSFERENCIA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN COLECTIVOS DEL



INSTITUTO DE FILOLOGÍA CLÁSICA. JUEVES 8 DE AGOSTO

El día 8 de agosto se realizó en el Instituto de Filología Clásica la V Jornada de Transferencia de Proyectos de investigación colectivos. Este encuentro tiene por objetivo el intercambio y la puesta al día de los resultados de las investigaciones de los equipos radicados en nuestro Instituto. Durante la mañana de esta jornada, se presentaron tres flamantes proyectos Filo:CyT: “*Harmonia mundi*: representaciones literarias y cosmovisiones filosóficas en

la Antigüedad Tardía y la Edad Media” (dirigido por Julieta Cardigni); “Representaciones y apropiaciones de la Antigüedad clásica en la historieta argentina” (dirigido por Hernán Martignone) y “La enseñanza de la literatura clásica en los niveles medio y superior no universitario: ESI, canon y género literario” (dirigido por Jimena Palacios). Estos proyectos, que corresponden al período 2019-2021 y que abordan una variedad de temáticas amplia y renovada, han sido aprobados en el marco de un programa de reciente creación de nuestra Faculta. Las exposiciones continuaron con los proyectos Ubacyt “*Silvestris Musa: el discurso y sus cartografías en Roma*” (2018-2019; dirigido por Alicia Schniebs) y “Morfosintaxis griega: corpus para la enseñanza del griego clásico (2018-2020; dirigido por María José Coscolla). La primera sesión se cerró con la presentación del proyecto PICT dirigido por Analía Sapere “*Biografías atravesadas por la comedia: las Vidas de Pericles, Nicias y Alcibíades de Plutarco y sus vínculos con el discurso cómico*”. La sesión de la tarde se abrió con las exposiciones de tres proyectos Ubacyt: “Didáctica del latín, ayer y hoy: contextos, actores, métodos, materiales” (2018-2019; dirigido por Mariana Ventura); “*Mores maiorum y libertas* como ejes de análisis de los textos satíricos de Roma: estrategias de supervivencia político-sociales”(2018-2019; dirigido Ma. Eugenia Steinberg) y “Modalidad epistémica en latín: una revisión de la sintaxis y semántica de los *verba sentiendi*” (2018-2019; dirigido por Adriana Manfredini). A continuación expusieron los equipos dirigidos por Elsa Rodríguez Cidre (Ubacyt: “Cuerpos poéticos. Discursos y representaciones de la corporalidad en el mundo griego antiguo” y PIP: “Espacio político y cuerpo trágico. Categorías en cruce del imaginario cívico de la Atenas clásica”, 2016-2019); por Daniel Torres (Ubacyt 2018-2019: “Contextos de performance en la Grecia Antigua: espacios de recuperación y retransmisión del pasado en la literatura griega desde la época Arcaica hasta la época Imperial” y PICT 2017-2019: “Perspectivas de la performance en la Grecia Antigua. Contextos culturales para la transmisión poética de la memoria cultural”; por Marcela Suárez (Ubacyt 2018-2019: “*Hecyra* de Terencio: entre la sorpresa y la reinención. Relectura y traducción anotada” y PICT 2016-2019: “La comicidad en Terencio: una relectura a la luz de la dimensión performativa”). Concluyó esta sesión y una jornada de intenso trabajo y de provechoso intercambio Liliana Pégolo y equipo con la presentación del Ubacyt 2016-2019 “*Fabula - argumentum - historia: Géneros discursivos y reflexiones metaliterarias en la Antigüedad tardía y el Alto Medievo*”



la Antigüedad Tardía y la Edad Media” (dirigido por Julieta Cardigni); “Representaciones y apropiaciones de la Antigüedad clásica en la historieta argentina” (dirigido por Hernán Martignone) y “La enseñanza de la literatura clásica en los niveles medio y superior no universitario: ESI, canon y género literario” (dirigido por Jimena Palacios). Estos proyectos, que corresponden al período 2019-2021 y que abordan una variedad de temáticas amplia y renovada, han sido aprobados en el marco de un programa de reciente creación de nuestra Faculta. Las exposiciones continuaron con los proyectos Ubacyt “*Silvestris Musa: el discurso y sus cartografías en Roma*” (2018-2019; dirigido por Alicia Schniebs) y “Morfosintaxis griega: corpus para la enseñanza del griego clásico (2018-2020; dirigido por María José Coscolla). La primera sesión se cerró con la presentación del proyecto PICT dirigido por Analía Sapere “*Biografías atravesadas por la comedia: las Vidas de Pericles, Nicias y Alcibíades de Plutarco y sus vínculos con el discurso cómico*”. La sesión de la tarde se abrió con las exposiciones de tres proyectos Ubacyt: “Didáctica del latín, ayer y hoy: contextos, actores, métodos, materiales” (2018-2019; dirigido por Mariana Ventura); “*Mores maiorum y libertas* como ejes de análisis de los textos satíricos de Roma: estrategias de supervivencia político-sociales”(2018-2019; dirigido Ma. Eugenia Steinberg) y “Modalidad epistémica en latín: una revisión de la sintaxis y semántica de los *verba sentiendi*” (2018-2019; dirigido por Adriana Manfredini). A continuación expusieron los equipos dirigidos por Elsa Rodríguez Cidre (Ubacyt: “Cuerpos poéticos. Discursos y representaciones de la corporalidad en el mundo griego antiguo” y PIP: “Espacio político y cuerpo trágico. Categorías en cruce del imaginario cívico de la Atenas clásica”, 2016-2019); por Daniel Torres (Ubacyt 2018-2019: “Contextos de performance en la Grecia Antigua: espacios de recuperación y retransmisión del pasado en la literatura griega desde la época Arcaica hasta la época Imperial” y PICT 2017-2019: “Perspectivas de la performance en la Grecia Antigua. Contextos culturales para la transmisión poética de la memoria cultural”; por Marcela Suárez (Ubacyt 2018-2019: “*Hecyra* de Terencio: entre la sorpresa y la reinención. Relectura y traducción anotada” y PICT 2016-2019: “La comicidad en Terencio: una relectura a la luz de la dimensión performativa”). Concluyó esta sesión y una jornada de intenso trabajo y de provechoso intercambio Liliana Pégolo y equipo con la presentación del Ubacyt 2016-2019 “*Fabula - argumentum - historia: Géneros discursivos y reflexiones metaliterarias en la Antigüedad tardía y el Alto Medievo*”

III COLOQUIO BIZANTINO DE LA UBA: "LA NARRACIÓN EN BIZANCIO. PERSPECTIVAS NARRATOLÓGICAS SINCRÓNICAS Y DIACRÓNICAS." 29-30 DE AGOSTO



Convocado en 2018 por la Sección de Filología medieval en colaboración con la Katholieke Universiteit Leuven y con aprobación del Consejo Directivo (Resol. 952/18), se desarrolló este tercer coloquio los días 29 y 30 de agosto, esta vez con el tema "La narración en Bizancio. Perspectivas narratológicas sincrónicas y diacrónicas". Se presentaron dos conferencias, una a cargo de Reinhart Ceulemans (Leuven) y otra a cargo de Pablo Ubierna (UBA-CONICET), y diecinueve ponencias, con participantes de diversas instituciones de la Argentina (UBA, CONICET, UCA, UNTref, UNCórdoba, UNCuyo, UNMdP) y de universidades de Bélgica, Dinamarca, Austria e Israel. El tema de la narración fue encarado desde el punto de vista del análisis literario pero también en su relación con el arte plástico y el discurso histórico.



Con un clima ameno, se tuvo la posibilidad de intercambiar ideas sobre las contribuciones y los proyectos de cada uno, favorecido por el hecho de poder oírse todos en un mismo salón y contar con la proyección de los textos para facilitar su comprensión por parte de hablantes de diversas lenguas.

Al cierre se planteó la posibilidad de publicar los trabajos en versión artículo y también el hecho de que el IV Coloquio, por coincidir en fecha con el XXIV Congreso de la Asociación Internacional de Estudios Bizantinos (Istanbul, 23-28 de agosto de 2021), modificará su concreción para otra fecha más conveniente.



Pablo Cavallero

PROGRAMA

JUEVES 29 de AGOSTO

Sala del Consejo Directivo. 2º piso

9 Inscripción / café de recepción

9:30 Palabras de apertura

9:40 Conferencia inaugural: Dr. REINHART CEULEMANS (Leuven Universiteit, Bélgica)
“Biblical Justification for Imperial Anti-Judaism in Middle-Byzantine Literature”

Ponencias

- 10:30 **CARBÓ, Laura** Grupo de Investigaciones y Estudios Medievales (GIEM-U.N. MdP) –
“Los XL Mártires de Sebaste: sensorialidad y redención”
- 11 **FRANCISCO, Héctor Ricardo** (IMHICIHU-CONICET/UBA) “Motivos bíblicos en los
diálogos polémicos de la literatura martirial en lengua siríaca”
- 11:30 **REY, Iván** (Univ. Nacional de Tres de Febrero) “Narrando las guerras de Bizancio. Ti-
pologías textuales, guerra y administración en los siglos VI-VII”
- 12 **RIGUEIRO GARCÍA, Jorge** (UBA-UNMdP) “La mujer en los mosaicos bizantinos ra-
veneses (siglos V – VII)”
- 12:30 **SZNOŁ, Shifra** (Universidad de Jerusalén) “Profano y sagrado en el narrativo pictórico
de las sinagogas bizantinas”

13 a 14:30 INTERVALO PARA EL ALMUERZO

- 14:30 **VAN PELT, Julie** (Ghent University, Bélgica) “She or He? A narratological perspective
on pronoun-shifts in the *Life of Theodora* (BHG 1727)”
- 15 **KROELL, Nicole** (University of Vienna, Austria) “Constructing Order through Narration:
Narrator and Narratees in George of Pisidia’s *Bellum Avaricum*”
- 15:30 **SILVENTI, María Cristina** (Universidad Nacional de Cuyo) “La función de la ἔκφρασις
en un fragmento de *Expeditio Persica* de Jorge de Pisidia”
- 16 **CAVALLERO, Pablo** (UBA-UCA-CONICET) “Rasgos narrativos de *Andronico y Atanasia*
(BHG 123 j)”

16:30 INTERVALO

- 17 **GUTIÉRREZ, Daniel** (UBA) “Función narrativa de la voz autoral en *Hero y Leandro* de
Museo”
- 17:30 **FERRER, Elisa** (Universidad Nacional de Córdoba) “Pena y alegría en la Homilía VIII de
Germán de Constantinopla”
- 18 **FRENKEL Diana** (UBA-UCA) “El fuego sagrado (*II Macc.* 1.18-2.12) en el *Libro de Yo-
sippón*”
- 18:30 **FUENTES, Pablo** (UBA) “Una versión incierta de la *Vida de Juan el Limosnero* de Leon-
cio de Neápolis”

Viernes 30 de agosto

Sala del Consejo Directivo, 2º piso

- 9 **CASAMIQUELA GERHOLD, Victoria** (CONICET) “El emperador cristiano y la ciudad
pagana: la relación entre Constantino I y Bizancio en las tradiciones legendarias bizan-
tinas”
- 9:30 **HØGEL, Christian** (University of Southern Denmark) “¿Cómo traducir un cuento bu-
dista en hagiografía bizantina?”

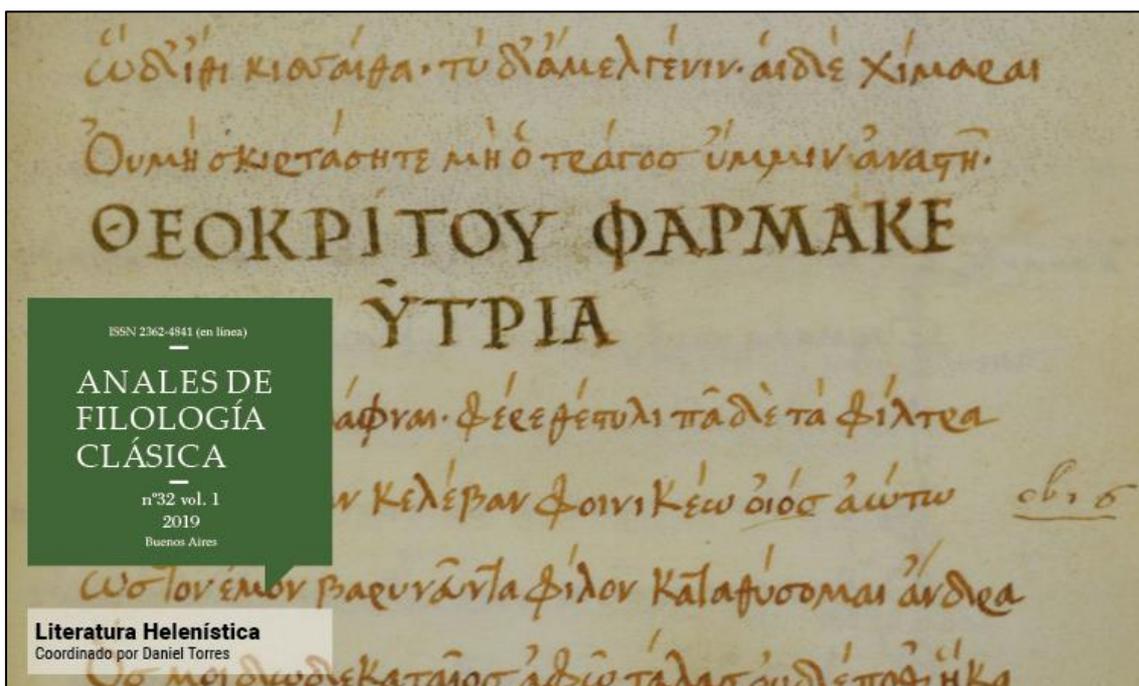
- 10 **FERNÁNDEZ, Tomás / CORTEZ, Paloma** (UBA – CONICET) “Niketas Eugenianos y la espacialidad de la novela bizantina”
- 10:30 **FERNÁNDEZ, Tomás** (UBA – CONICET) “La construcción de la novela bizantina: el caso de Makrembolites y Eugenianos”
- 11 **RIVAS, Ezequiel Gustavo** (UBA / Université de Genève) “Narrar y describir: *ékphrasis*, relato e imagen en el centón *Christus Patiens*”
- 11:30 **BÉRTOLA, Julián** (Ghent University) “Lecturas bizantinas de historia y de historias: notas narratológicas a escolios en verso”
- 12 **Conferencia de cierre: Dr. PABLO UBIERNA** (UBA-CONICET) “La literatura apocalíptica bizantina: entre *diēgēsis* y *mimēsis*”

Palabras de clausura. Anuncio del próximo IV Coloquio Bizantino de la UBA.

PUBLICACIONES

- **ANALES DE FILOLOGÍA CLÁSICA:**

Nos es grato informarles que el número 32.1, “Literatura helenística”, coordinado por Daniel Torres, ya ha sido publicado.



Recordamos a los/as investigadores/as con proyectos radicados en el IFC enviar artículos para AFC. Su contribución, como miembro de esta comunidad, es de vital importancia para alcanzar la periodicidad de la revista, requisito indispensable para su indexación en las principales bases de datos de publicaciones científicas seriadas producidas en la región, y, por tanto, Recordamos a los/as investigadores/as con proyectos radicados en el IFC enviar artículos para AFC. Su contribución, como miembro de esta comunidad, es de vital importancia para alcanzar la periodicidad de la revista, requisito

indispensable para su indización en las principales bases de datos de publicaciones científicas seriadas producidas en la región, y, por tanto, para que nuestro Instituto continúe siendo valorado como un lugar de trabajo prestigioso para los/las investigadores/as que lo conforman.

Las normas de publicación y envío se pueden consultar en el sitio de la revista:

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/afc/about/submissions#authorGuidelines>

PARA MÁS INFORMACIÓN

<http://ifc.institutos.filo.uba.ar/>

Esperamos sus sugerencias para mejorar este boletín.

CONTACTO

Puan 480 4to piso oficina 457 - C.A.B.A (1405)

IFC: 5287-2878. INT. 72878

Sección Medieval: 5287-2856. INT. 72856

filologiaclasica@filo.uba.ar

afc@filo.uba.ar (publicaciones)

Los/as invitamos a seguirnos en

Facebook <http://www.facebook.com/IFC.FFyL.UBA>

Twitter @IFC_UBA

ACTIVIDADES DEL IFC

FORMULARIO PARA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

- Título de la actividad:
- Responsables:
- Tipo de actividad (académica, transferencia, extensión):
- Modalidad de la actividad (seminario, curso, conferencia, charla, taller, etc.):
- Breve Fundamentación:
- Objetivos:
- Destinatarios:
- Requisitos (si corresponde):
- Frecuencia (si corresponde):
- Fecha estimada de inicio de la actividad:
- Horario propuesto:
- Mail de contacto: