

INSTITUTO DE FILOLOGÍA CLÁSICA

Minicurso

Retórica y estilo en la écfrasis épica: Homero y Hesíodo

Coordinador

Dr. Tadeu Andrade

El minicurso está destinado a cualquier persona con conocimientos básicos del griego, y que tenga interés en la poética y la retórica antiguas. Su objetivo es familiarizar a los participantes en algunas de las características del estilo épico arcaico. A fin de que la comparación entre los diferentes autores resulte más evidente, los pasajes elegidos pertenecerán al mismo tipo: la écfrasis. Aquí no se comprende “écfrasis” en su sentido antiguo (la presentación vivaz de un objeto o una escena), sino en el moderno (descripción de obra de arte). Específicamente se tratará de un subtipo de la écfrasis épica: la descripción de viñetas labradas en un artefacto, escena típica ya presente en las epopeyas arcaicas e incorporada por los poetas hexamétricos posteriores en sus composiciones. Se trata, así, de un género en el sentido que le asigna Francis Cairns (1971), es decir, una unidad semántica, un tipo de discurso poético tradicional, que tiene una estructura temática típica, compuesta de partes necesarias (a la que llama “elementos primarios”) y tendenciales, pero no obligatorios (“elementos secundarios” o *tópoi*).

Este minicurso, por su parte, enfoca sobre todo la forma de la écfrasis, buscando describir y analizar el estilo de algunas écfrasis épicas. Por un lado, se buscará entender cuáles son las tendencias estilísticas del género como un todo, por el otro, las configuraciones particulares que cada poeta le confiere. El análisis partirá desde las categorías retóricas clásicas, como las hallamos teorizadas en los diferentes manuales de la Antigüedad grecolatina¹ y, en la modernidad, sistematizadas por Heinrich Lausberg². Por consiguiente, se analizarán las prácticas y técnicas de invención, disposición y elocución empleadas en las obras. Desde el punto de vista de la invención, importa saber cuál es el acervo temático de las écfrasis épicas, con sus *loci* típicos (su *copia rerum*). En cuanto a la disposición, se observará

¹ Especialmente la *Institutio* de Quintiliano. Otras referencias importantes en el taller serán *La Retórica* de Aristóteles, la *Retórica a Herenio*, el *Orador* de Cicerón, los tratados de retórica epidíctica de Menandro Rétor y del Seudo-Dioniso de Halicarnaso y los *Progymnasmata* de Elio Teón, Hermógenes y Aftonio.

² LAUSBERG, H. *Elementos de Retórica Literaria*. Trad. Mariano Marín Casero. Madrid: Gredos, 1983; *Manual de Retórica Literaria*. Trad. José Péres Riesco. 3 vols., Madrid: Gredos, 1966.

la organización del pasaje en secciones y versos. Por fin, restará analizar la elocución y sus cualidades, en especial la ornamentación: las elecciones fonéticas, léxicas, sintácticas y semánticas que confieren a la obra poética su carácter, distinto de los otros empleos de la lengua, prosaicos y poéticos. Por un lado, se observará el vocabulario de los poetas épicos (su *copia verborum*), repleta de arcaísmos y dialectalismos; por el otro, las maneras con que configuran un discurso distinto de los registros más usuales de la lengua (su *copia figurarum*).

El minicurso se dividirá en cuatro encuentros, de dos horas de duración semanal. Los dos primeros encuentros se dedicarán a una breve introducción teórica a la écfrasis y a la retórica literaria, con cortos ejercicios prácticos. En cada una de las dos reuniones siguientes, se analizará un pasaje épico, que los participantes deberán leer y estudiar previamente. Al estudio de cada pasaje se añade la lectura de un comentario y/o texto teórico de apoyo. Durante el encuentro, después de una presentación del pasaje de treinta minutos, los participantes harán la descripción retórica de una parte del texto, previamente seleccionada. La parte final de la reunión consistirá en la comparación y la discusión de los análisis entre todos los estudiantes. El minicurso seguirá el siguiente cronograma:

| Semana | Contenido | Textos de apoyo |
|--------|------------------------------------|---|
| 1 | Introducción a la retórica clásica | <p>Bibliografía básica: LAUSBERG, H. “Visión de conjunto sobre el sistema de la retórica”; “<i>Dispositio</i>” en <i>Elementos de Retórica Literaria</i>. Trad. Mariano Marín Casero. Madrid: Gredos, 1983, pp. 17-46</p> <p>Bibliografía complementaria: LAUSBERG, H. “<i>Elocutio</i>” en <i>Elementos de Retórica Literaria</i>. Trad. Mariano Marín Casero. Madrid: Gredos, 1983, pp. 65-235.</p> |
| 2 | Écfrasis épica: ¿ un género? | <p>Bibliografía básica: CAIRNS, F. “The Categories of Genres”, en <i>Generic composition in Greek and Roman Poetry</i>. Edinburgh University Press, 1972, pp. 70-97.</p> <p>Bibliografía complementaria: LORD, A. B. “The theme”, en <i>The Singer of Tales</i>. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1960, pp. 68-98.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| 3 | El escudo de Aquiles (<i>Il.</i> 18.478-614) | <p>Bibliografía básica: CAIRNS, F. “Originality in the use of <i>topoi</i>”, en <i>Generic composition in Greek and Roman Poetry</i>. Edinburgh University Press, 1972, pp. 98-124.</p> <p>Bibliografía complementaria: BECKER, A. S. “Commentary on the Shield of Achilles”, en <i>The Shield of Achilles and the poetics of ekphrasis</i>. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, 1995, pp. 87-150.</p> |
| 4 | El escudo de Hércules (<i>Hes. Scut.</i> 139-324) | <p>Bibliografía básica: MARTIN, R. P. “Pulp epic: the <i>Catalogue</i> and the <i>Shield</i>”, en HUNTER, R. (Ed.) <i>The Hesiodic Catalogue of Women</i>. Cambridge University Press, 2005, pp. 153-175.</p> |

Bibliografía

BECKER, A. S. *The Shield of Achilles and the poetics of ekphrasis*. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, 1995, pp. 87-150.

BOCCHETTI, C. *El espejo de las Musas: El arte de la descripción en la Iliada y Odisea*. Santiago: Centro de Estudios Bizantinos y Neohelénicos “Fotios Malleros”, 2006. Disponible en: http://nrs.harvard.edu/urn-3:hul.ebook:CHS_Bocchetti.El_Espejo_de_las_Musas.2006.

CAIRNS, F. *Generic composition in Greek and Roman Poetry*. Edinburgh University Press, 1972, pp. 3-33.

FOLEY, J. M. *Immanent Art: From Structure to Meaning in Traditional Oral Epic*. Bloomington: Indiana University Press, 1991.

FOLEY, J. M. *Homer's Traditional Art*. University Park, PA: The Pennsylvania State University Press, 1999.

HUNTER, R. (Ed.) *The Hesiodic Catalogue of Women*. Cambridge University Press, 2005, pp. 153-175.

KOOPMAN, N. *Ancient Greek Ekphrasis: Between Description and Narration*. Leiden: Brill, 2018.

KRIEGER, M.; KRIEGER J. *Ekphrasis: the illusion of the natural sign*. Baltimore: John Hopkins University Press, 1992.

LAIRD, A. ‘Sounding out ekphrasis: art and text in Catullus 64’, *The Journal of Roman Studies*, v. 83, pp. 18–30, 1993.

LAUSBERG, H. *Elementos de Retórica Literaria*. Trad. Mariano Marín Casero. Madrid: Gredos, 1983.

LAUSBERG, H. *Manual de Retórica Literaria*. Trad. José Péres Riesco. 3 vols., Madrid: Gredos, 1966.

LORD, A. B. *The Singer of Tales*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1960.

LORD, A. B.; LORD, M. L.(Ed.). *The Singer Resumes the Tale*. Ithaca and London: Cornell University Press, 1995.

MARTINS, P. *A Representação e seus Limites. Pictura Loquens, Poesis Tacens*. São Paulo: EDUSP, 2021.

PANAGIOTIDOU, M.-E. *The Poetics of Ekphrasis: an stylistic approach*. West Chester: Palgrave Macmillan, 2022.

PERUTELLI, A. “L’inversione speculare: per una retorica dell’ekphrasis”, *Materiali e discussioni per l’analisi dei testi classici*, v. 1, pp. 87–98, 1978.

RODRIGUES JÚNIOR, F. “A ἔκφρασις do manto de Jasão nas *Argonáuticas* e seu modelo iliádico”, *Classica*, v. 32, n. 1, pp. 147-164, 2019.

ROSSI, L. E., “I generi letterari e le loro leggi scritte e non scritte nelle letterature classiche”, *BICS* 18, 1971, pp. 69–94.

SÁNCHEZ, B. “Significado y argumentación a partir de la ἔκφρασις en algunos textos de la literatura griega”, *Stylos*, 2017 pp. 223-234.

WEBB, R. *Ekphrasis, imagination and persuasion in ancient rhetoric theory and practice*. Farnham: Ashgate, 2009.

ZUCCARO, L. *O discurso evidente: Um estudo da descrição na obra impressa de Manuel Botelho de Oliveira*. Dissertação de Mestrado em Mestrado em Literatura Portuguesa.

Faculdade de Filosofia e Letras da Universidade de São Paulo. 2019.