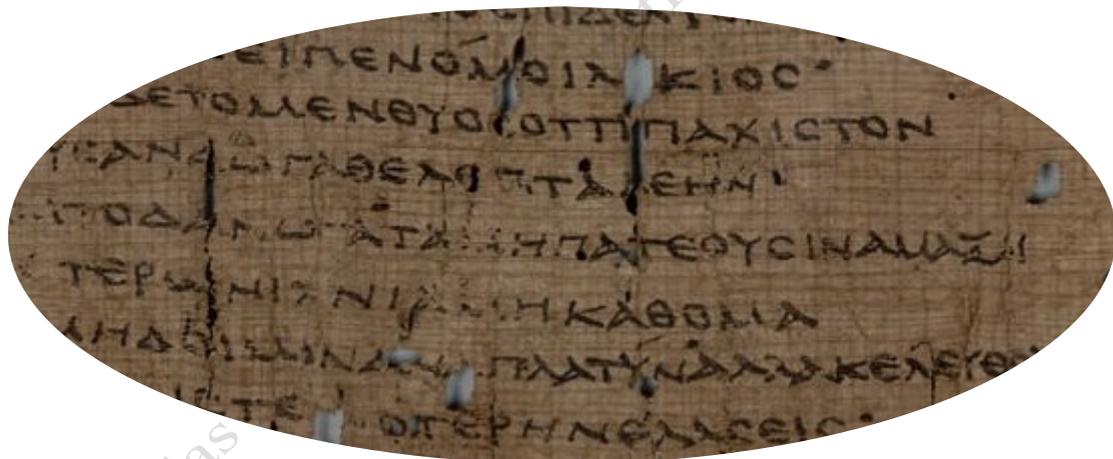


Libro de resúmenes

**II Jornadas de Literatura Helenística del Instituto de
Filología Clásica**

**I Jornadas de Cultura Helenística e Imperial Griega del
Instituto de Filología Clásica**



**"Rupturas y continuidades
en mil años de cultura griega"**

Ciudad de Buenos Aires
24 al 26 de noviembre de 2022
Virtual

Editing Callimachus' Epigrams

Benjamin Acosta-Hughes
Ohio State University

Resumen

My Stanford co-author Susan Stephens and I have just finished the first version of our new edition and commentary of Callimachus' *Epigrams*, which is forthcoming with de Gruyter next year. My talk today will be about some of the challenges we encountered in the project, and some of the unexpected joys. It has been a great privilege to work together on these wonderful small poems.

I Jornadas de Cultura Helenística e Imperial Griega

El siglo VII como ruptura y continuidad en la literatura griega: precedentes y continuaciones de la épica

David Hernández de la Fuente
Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid

Resumen

En esta contribución examinaremos el panorama histórico-cultural y en concreto literario del siglo VII en el Imperio de Oriente, una época normalmente calificada de oscura y que sin lugar a dudas marca una cesura en la literatura griega, entre antigüedad y medievo. Se presentará el caso de estudio de la épica, con el ejemplo de Jorge de Pisidia, sus precedentes y postrimerías. El siglo VII ha sido definido como el final de la antigüedad, por diversas razones que se tendrán en consideración, pero también es una época de transición para el futuro ambiente literario del medievo bizantino"

I Jornadas de Cultura Helenística e Imperial

El orfismo y su suerte: introducción al Palimpsesto de Sinaí Ar. NF 66

Luisina Abrach
UNCo – UBA – Conicet
luisina.abrach@gmail.com

Resumen

La suerte del orfismo ha dado otro vuelco espectacular. Recientemente, en la Biblioteca del Monasterio Santa Catalina de Sinaí, Giulia Rossetto (2021) descubrió la presencia de un texto en griego desconocido hasta el momento en dos folios de un palimpsesto que tiene como *scriptio superior* un texto en árabe. Cada folio contiene alrededor de 30 líneas en *scriptio continua* y cada línea se corresponde con un hexámetro. Sobre la base de comparaciones paleográficas, el texto parece ser datable entre los siglos V y VI d. C. En cuanto al contenido narrativo de estos versos, a partir de los cuatro fragmentos que identificó y distribuyó Rossetto (2021), Edmonds (Inédito) los agrupó a partir de la configuración de dos episodios. Por un lado, los fragmentos A & B (f.2r + fr.7r + fr.8v & f.2.v + fr.7v + fr.8r) presentan una escena con Afrodita, Dioniso infante y su madre Perséfone; y por otro lado, en los fragmentos C & D (f.6r & f.6v), se narra un episodio en el que se presenta a Dioniso en el trono de Zeus rodeado de diversos personajes, incluidos algunos enviados por Hera que buscan perjudicarlo. A pesar del carácter fragmentario de este testimonio, hay unanimidad en considerar a este texto poético como parte del entramado mítico órfico. Pero hasta ahí llegaron los acuerdos, puesto que ya afloró el primer conflicto crucial que radica en poder identificar o no a este testimonio como un fragmento de las *Rapsodias*.

Así, la buena suerte del fenómeno vuelve a tener su contraparte, pues la constante de los hallazgos del s. XX ha sido generar más interrogantes que respuestas. En consecuencia, este trabajo se propone realizar una introducción al texto y señalar las principales discusiones que estos nuevos fragmentos suscitaron.

Edmonds, R. (Inédito) “Through My Longing for You, Immoral Youth: The many faces of Dionysos in the Hexameters of Sin. ar. NF 66” (Forthcoming).

Rossetto, G. (2021) “Fragments from the Orphic Rhapsodies? Hitherto Unknown Hexameters in the Palimpsest Sin. ar. NF 66”, *ZPE* 219, 34-60.

Rossetto et al. (2022) “A Revised Text of the Poem with orphic content in ms. Sin. ar. NF 66”, *ZPE* 222, 9-16.

Palabras clave

Helenismo, Orfismo, Palimpsesto, *Rapsodias*

“Destruyores unos de otros”: Estrategias narrativas en Opiano, Haliéutica 2.253-421

Alejandro Abritta
IFC, UBA – Conicet
alejandroabritta@gmail.com

Resumen

El objetivo del presente trabajo es analizar uno de los pasajes más reconocidos de la Haliéutica de Opiano de Cilicia, la lucha entre la morena, la langosta y el pulpo, con el fin de identificar las estrategias narrativas del autor y su función en el pasaje. Para ello, luego de una introducción general al poema y al tema del encuentro entre estos animales, me detendré, primero, en la estructura mayor del episodio, específicamente en la organización de los eventos que lo componen, y, segundo, en un estudio detallado de las descripciones de los combates entre la morena, la langosta y el pulpo. En esta parte del trabajo el foco estará puesto en discernir el esquema de cada una de estas descripciones y en señalar los ecos verbales entre ellas. De esta manera, la ponencia se suscribe al objetivo general de demostrar que la obra de Opiano no debería ser clasificada como “didáctica”, sino más bien como “documental”.

Palabras clave

Opiano, *Haliéutica*, pulpo, langosta, morena

Menandro y las añoranzas hegemónicas: nacionalismo y pasiones atenocéntricas en *Samia*

Emiliano J. Buis

CONICET

Universidad de Buenos Aires (Filosofía y Letras/Derecho)

Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires

ebuis@derecho.uba.ar

Resumen

El imaginario conceptual sobre el que se despliegan las tramas menandreas suele estar impregnado de escenas domésticas alejadas de la institucionalidad política. Este aspecto clave que se percibe en las obras conservadas ha sido interpretado por la crítica como un reflejo necesario de las circunstancias históricas de su composición: ya abandonada la centralidad de la *pólis* a fines del s. IV a.C., el universo cosmopolita por el que circula la Comedia Nueva obliga a un apartamiento de las tradicionales referencias del género en torno de Atenas y su remplazo por la instalación de argumentos más amplios y universales. Sin embargo, una lectura de las obras de Menandro desde un interés centrado en las relaciones exteriores y la normatividad diplomática permite apreciar otros alcances a menudo ignorados. Así, el objeto de la presente ponencia es ofrecer una relectura de la obra *Samia* que, precisamente, rescate las variadas referencias al mundo ateniense en contraposición con las tierras extranjeras. En clave afectiva, esa antítesis se materializa en una serie de dispositivos tendientes a describir las emociones positivas del Ática frente a los pesares relacionados con el Bósforo.

Desde el punto de vista político, mediante metáforas concretas y el recurso a emociones como la añoranza por un imperialismo pasado, los ancianos Demeas y Nicerato instalan un sutil nacionalismo que termina por emplazar a la ciudad de Atenas en un sitio de preeminencia (caracterizado por la curación y la luminosidad) frente a la oscuridad y convalecencia con las que se identifica a Bizancio. En definitiva, se concluirá que estas operaciones literarias sobre el escenario de la comedia permiten repensar el cosmopolitismo helenístico y postular, desde las fuentes dramáticas, una mirada más compleja sobre el fenómeno de lo “internacional” en tiempos de expansión macedónica.

Palabras clave

Menandro, nacionalismo, *Samia*, emociones, Atenas

Construcción de la identidad en XLVII de Dionisiácas: Penteo y Dioniso

Lucía Casal Viñote

Facultad de Humanidades, UNNE

casallucia@hotmail.com

Resumen

Dionisiácas fue escrita por Nono de Panópolis en el siglo V de nuestra era. Representa la culminación de la épica. Nono, en tanto que lector de la literatura que lo precede, se inspiró (e intentó superar) a Homero.

Esta obra narra desde el nacimiento hasta la apoteosis de Dioniso, dios del vino, hijo de Zeus. A lo largo de su viaje y a través de las hazañas que debe cumplir, aparecen distintos personajes que adoptan el culto de la vid. Sin embargo, otros se oponen incitados por la diosa Hera que quiere evitar la apoteosis del hijo bastardo de Zeus. Es entonces cuando se desarrolla la teomaquia en la que Dioniso debe luchar contra personajes de diferentes condiciones como Penteo, caudillo de Tebas o Perseo, caudillo de Argos.

Cada uno de los personajes que se enfrenta a Dioniso definen su identidad étnica a partir del contraste con el modo de ser y actuar del dios. Los rasgos identitarios de Dioniso se oponen particularmente a las representaciones simbólicas, los imaginarios, las cosmovisiones, la racionalidad y las “mentalidades” (Guerrero Arias, P.2002: 80) de los guerreros.

En el siguiente trabajo abordaremos las estrategias discursivas que utiliza Penteo para identificarse como legítimo hijo de Zeus en el canto XLVII. Nos interesa particularmente ver cómo construye su identidad y rechaza la filiación del dios con el γένοϋς de Zeus cuando, en realidad, ambos pertenecen a él.

Palabras clave

Nono, identidad, Perseo, Dioniso, teomaquia.

Una experiencia de traducción: *Prometeo* de Luciano de Samosata

Marcela Coria

Universidad Nacional de Rosario

coriamarcela@hotmail.com

Santiago Hernández Aparicio

Universidad Nacional de Rosario

santiagohaparicio@gmail.com

Resumen

Muy poco se sabe acerca de la biografía de Luciano de Samosata, nacido hacia el año 120 d. C. en el territorio de la actual Siria. Formó parte del movimiento conocido como Segunda Sofística, cuyos cultores supieron explotar los desarrollos clásicos para cosechar un gran éxito. Luciano fue un escritor muy prolífico y practicó una genial hibridación genérica para darle su propio sello al género dialógico. De sus diálogos, hemos traducido y publicado, en versión bilingüe y con introducción, notas, proyecciones, glosario, índice de nombres propios y ejercicios, en la editorial de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, el *Prometeo*. En esta ponencia, nos abocaremos a dar cuenta de esta experiencia de traducción: algunos de los principales criterios de traducción adoptados y los principios y decisiones teóricas y metodológicas que confluyeron para dar su forma final a este libro, ilustrados con ejemplos.

Palabras clave

Luciano de Samosata, *Prometeo*, traducción, diálogo, Segunda Sofística

La barbarie griega en la *Alejandra* de Licofrón: χαμευνάς

Melina Crossio Rizzi
FFYL, UBA
mel-crossio@hotmail.com

Resumen

El uso de metáforas animales en la *Alejandra* de Licofrón ha sido objeto de estudio de varios críticos. En el marco de los nuevos estudios sobre el lenguaje licofroniano y sus compuestos de Pellettieri, analizamos la construcción de la figura de los griegos a partir de su animalización. Este proceso incluye tanto el uso de metáforas y comparaciones explícitas con animales, como el léxico utilizado en la descripción de estados y acciones de los personajes. El discurso de Cassandra conecta las referencias míticas con el discurso de la violencia barbárica griega. En este sentido, analizamos la asimilación de los griegos a los animales y, por lo tanto, su degradación a criaturas barbáricas y no-humanas mediante el uso de metáforas y vocabulario. Tomamos como ejemplo principal el *primum dictum* y *hápax* semántico χαμευνάς (χαμευνάδος y χαμευνάδων).

Palabras clave

Licofrón, *Alejandra*, animalización, *primum dictum*

Poética en Nono de Panópolis: Programa y Práctica

Tadeu Bruno da Costa Andrade
Universidade Federal da Bahia
tadeu.costa@ufba.br

Resumen

Tal vez el más influyente compositor de la Tardoantigüedad griega, Nono de Panópolis compuso en las *Dionisiacas* una emulación de sus prototipos épicos. Los 48 libros de la obra son una evidente referencia al número de cantos de las dos epopeyas homéricas. Son también claros modelos los temas de Homero y de la poesía teogónica de Hesíodo y los himnos hexamétricos arcaicos. También es evidente, por sus préstamos temáticos, lexicales, métricos y elocutivos, su estrecha relación temática con los épicos y elegíacos helenísticos. Nono está, así, insiriéndose en una línea de las más antiguas y establecidas en la literatura griega, conociendo e imitando sus principales modelos. Sin embargo, es evidente la transformación a que los somete. Por ejemplo, aunque su lenguaje sea profundamente homérico y podamos identificar muchas semejanzas estilísticas entre el poeta arcaico y el imperial, Nono emplea tropos mucho más numerosos. Por otro lado, el poeta adopta la preferencia calimaquiana por la variedad, pero no por la brevedad (teniendo en cuenta las dimensiones titánicas de su *épos*). En esta ponencia analizaremos el proemio de las *Dionisiacas*. Por un lado, veremos cómo Nono presenta explícitamente su programa poético, comparándolo con los de otros dos poetas del canon griego: Hesíodo y Calímaco. Por el otro, verificaremos cómo la poética de Nono ya se muestra en el proemio, en su elección de tropos y figuras.

Palabras clave

Nono de Panópolis, épica tardoantigua, retórica, poética

Descripción métrica y prosódica de los epigramas atribuidos a Luciano de Samósata

Matías Sebastián Fernández Robbio
Universidad Nacional de Cuyo
mfernandezrobbio@gmail.com

Resumen

Los epigramas atribuidos a Luciano de Samósata constituyen un corpus usualmente desestimado tanto por los estudiosos del género literario al que pertenecen como por los estudiosos del samosatense. Como sintetizó Gideon Nisbet, nada de lo que se ha escrito sobre este corpus se refiere a los textos mismos sino, más bien, a la cuestión de su atribución de autoría; y, al contrario, nada de lo que se ha escrito sobre Luciano se refiere a estos textos (2003: 165). En este sentido, si bien la métrica luciánica fue descrita ya a fines del s. XIX por Friedrich Friedrichsmeier (1889), su estudio desestimó estos epigramas por considerarlos espurios. Por ello, a fin de suplir esta vacancia en el campo de estudio, nuestra exposición presenta una primera aproximación a la métrica epigramática de Luciano realizada sobre la base del corpus conformado en el marco de nuestra investigación doctoral y contrastada con los datos de otros autores representativos del género epigramático.

Friedrichsmeier, F. (1889) *De Luciani re metrica*. Kiel: F. Scheel Cassellani.

Nisbet, G. (2003) *Greek epigram in the Roman Empire: Martial's forgotten rivals*. Oxford: Oxford University Press.

Palabras clave

Luciano de Samósata, Epigrama, Métrica, Prosodia, Poesía helenística

Variaciones sobre el delicado arte de chorearse un dios

Ezequiel Ferriol

Instituto de Filología Clásica, Facultad de Filosofía y Letras, UBA

idusaprilis@gmail.com

Resumen

El epigrama VI 72 de Marco Valerio Marcial cuenta la historia de un ladrón nocturno que, a falta de otro botín, se roba la estatua de un dios. Grewing (1997:470) y Willenberg (1973:340, nota 88) apuntaron que existían semejanzas temáticas y conceptuales entre este epigrama de Marcial y cinco de la *Anthologia Graeca* (XI 174-7 y XVI 238). No obstante, uno de ellos es posterior al de Marcial, por lo que se da el caso de que algunos epigramas griegos son imitados por el poeta romano, que a su vez es imitado por otro poeta griego.

El propósito de este trabajo es analizar el epigrama *AG XI 176* y compararlo con el VI 72 de Marcial, con el propósito de hacer evidente el modo en el que el poeta bilbilitano sostiene la intertextualidad con su hipotexto griego, qué mantiene del original, y qué modifica y por qué razones lo hace.

Palabras clave

Marcial, epigrama, Lucilio, intertextualidad, *imitatio*

“Entre hombres extranjeros” (A.R. I.17): nosotros, ustedes y los otros en *Argonáuticas* de Apolonio de Rodas

Luciana Gallegos
UBA – CONICET
lic.lucianagallegos@gmail.com

Resumen

La búsqueda del vellocino de oro le es impuesta a Jasón por el ilegítimo soberano Pelias, quien idea una “prueba de angustiosa navegación para que pierda el regreso en el mar o inclusive entre hombres extranjeros” (A.R. I.15-17). De esta forma, los argonautas se exponen ante peligros naturales, como el cruce de las Simplégades, y a riesgos políticos, al interactuar con pueblos foráneos de regiones distantes.

Sin embargo, la mayoría de los encuentros de los héroes con grupos de no griegos helenizados trasciende las categorías de helenos y otros (Morrison, 2020: 150). En efecto, ni Calímaco, ni Apolonio de Rodas, ni Teócrito registran uso alguno del término βάρβαρος (Hunter, 2008: 98); en *Argonáuticas* la división binaria griega de nosotros y los otros resulta inadecuada (Thalman, 2011: X).

El objetivo del trabajo consiste en analizar cómo se evidencia este nuevo paradigma en los encuentros de los Minias con las sociedades remotas y extranjeras a lo largo de la expedición.

Palabras clave

Argonáuticas, Apolonio de Rodas, otredad

“¿Hubo autocensura en el lenguaje de la biblia griega?”

Olga Gienini
CEHAO – PUCA
olgagienini@gmail.com

Resumen

Durante el período helenístico, la comunidad judía de Alejandría tradujo al griego sus textos sagrados. Esta traducción conocida como Septuaginta (LXX) surgió probablemente a pedido de los reyes Ptolomeos con la intención de formar parte de la biblioteca imperial. La obra es a la vez un texto religioso para ser leído en la liturgia sinagoga y una fuente de jurisprudencia extranjera para los tribunales egipcios, y una muestra de los desafíos que los círculos judíos debieron enfrentar durante el proceso de traducción en un contexto donde todavía no se habían agudizado los conflictos políticos. Por un lado, los Ptolomeos toleraban la religión hebrea llegando incluso a apadrinar la construcción de sinagogas y donar templos egipcios para ser utilizados como lugares de culto. Por otro, la liturgia imperial ptolemaica era rechazada de forma directa o solapada en los textos sagrados de los judíos. Y los problemas se tornaban más agudos cuando ciertas categorías divinas eran aplicadas por igual a los dioses egipcios y a YHWH, el único dios para Israel. En algunos textos bíblicos encontramos incluso motivos comunes con mitos egipcios destinados al culto imperial ¡Y a esto se debe agregar que a veces usaban el mismo lenguaje egipcio para denominar algunos atributos divinos! Todo ello condicionó el lenguaje griego de la LXX donde podemos encontrar, entre otros, términos transliterados del arameo y del egipcio y algunas opciones lingüísticas que no se condicen con el significado clásico de ciertos términos griegos. Poniendo atención en esta terminología propia de la LXX se mostrará cómo la misma estaba destinada a crear un lenguaje críptico para la audiencia griega no conocedora de los textos hebreos, y cómo ese lenguaje surge probablemente de un proceso de autocensura para evitar enfrentamientos entre las comunidades judías residentes en Egipto y sus generosos mecenas pero implacables soberanos.

Palabras clave

Egipto, Lingüística, Septuaginta, Biblia, Judaísmo helénico

‘*nitente cursu*’ *persona* y nueva estética estaciana a la luz de Calímaco en la *Silva* 4.3

Federico Lardies
Facultad de Filosofía y Letras, UBA
fedelardies@gmail.com

Resumen

Las *praefationes* de las *Silvae* de Estacio constituyen espacios donde el poeta se declara de manera polémica configurando una nueva estética que contraviene principios calimaqueos ampliamente fijados por los poetas del período Augusteo. Dos de los conceptos claves y complementarios de la nueva poética esbozada por el poeta napolitano en el *Praefatio* I son la *celeritas* y la *festinatio*. Esto pone en primer plano de su programa estético el virtuosismo de la composición improvisada, *subito calore*, y la capacidad de componer según el *kairós*. A partir de esto, la crítica ha notado una actitud anticalimaquea en la propuesta de Estacio (cfr. ROSATI, 2015; NEWLANDS, 2002; NAUTA, 2008), ya que se aparta del principio fundamental del *labor limae* requerido para cualquier obra “seria” (Hor. *Ars.* 291, 388; Cat. 95.10). Sin embargo, no consideramos que esta nueva estética se trate de un rechazo de los principios calimaqueos sino más bien una reconfiguración a partir de las nuevas condiciones de producción que impone la época Flavia y que tiene como propósito jerarquizar un canon literario sin prestigio y configurar una *persona* poética capaz de expresar las necesidades estético-morales del poeta napolitano.

En el presente trabajo nos proponemos a demostrar cómo opera la figura de Calímaco en la *Silva* 4.3 a partir del análisis a) de la utilización de las *praefationes* como espacio de polémica literaria b) de la construcción de la *persona* poética como una figura ceremonial que mediante su voz representa un nosotros, c) del uso de otras voces como medio de construir una voz autoritativa y d) de la equiparación de la construcción de la *Via Domitiana* como metáfora poética a partir de la imagen calimaquea del *nitente cursu*.

Palabras clave

Persona, voz ceremonial, poética, *celeritas*, *labor limae*

πρῶτος λόγος, πρότασις y ἄξιωμα: una solución original al problema de las partes del discurso en Plutarco de Queronea

Martín José Lizondo Colomé
UNLP – UBA
martinjoselizondo@gmail.com

Resumen

En *Quaestiones Platonicae* X, Plutarco se plantea por qué Platón definió el discurso (λόγος) como un compuesto de nombre y verbo, dejando de lado otros seis componentes: el artículo, la conjunción, el pronombre, el participio, la preposición y el adverbio.

La solución propuesta por el autor consiste en distinguir dos niveles en el discurso: (a) por un lado, un núcleo esencial compuesto de nombre y verbo, en el cual reside la verdad y la falsedad; (b) por otro lado, el conjunto de elementos unitivos y estilísticos, que sirven de complemento a este núcleo esencial y que poseen un carácter prescindible para la comunicación.

Al hacer esta distinción, Plutarco plantea una línea de continuidad entre lo que Platón denominó πρῶτος λόγος y lo que autores posteriores llamaron πρότασις (Aristóteles) y ἄξιωμα (los estoicos). Esta continuidad consiste en una tradición filosófica, cuyo tema de estudio se centró en la relación del lenguaje con el pensamiento y la realidad. Para Plutarco, esta tradición filosófica era diferente a la de los gramáticos, cuyo objeto de estudio eran las formas lingüísticas presentes en los textos literarios.

A partir de este sincretismo terminológico y al aceptar la convivencia de distintos niveles en el discurso, la solución propuesta por Plutarco resulta ser en buena medida conciliadora. Sin embargo, omite las diferencias entre los conceptos a los que hace referencia, a la vez que mantiene el estilo polémico que lo caracteriza.

Palabras clave

Plutarco, discurso, gramática, lingüística, polémica

Una relación intertextual en *Dionisiacas* de Nono de Panópolis: el mito del rapto de Europa en *Leucipa* y *Clitofonte*

Belén Alejandra Maidana
UNNE – CONICET
maidanabelen@hotmail.com

Resumen

La obra *Dionisiacas* de Nono de Panópolis se caracteriza por ser un *epos* complejo; su estilo “dionisiaco” lleno de adjetivaciones, descripciones de escenas en exceso, abundantes relatos mitológicos identifican a esta obra como un *poikilos hymnos*. La *poikilia* de la obra no se reduce simplemente a los variados temas que trata el texto y a la biblioteca mitológica que se expone, sino también a las alusiones a los autores de la antigüedad y a la conjunción de diversos géneros literarios. En cada instancia en que se utiliza un género determinado, este se actualiza y, al mismo tiempo, se redibujan los límites. De esta manera, Nono compone en el marco de un género, lo desarrolla y lo transforma; combina lo tradicional con lo nuevo e inesperado (Lasek 2016: 402).

La *polytropic narrative* de Nono no deja fuera a la novela griega en esta conjunción de géneros. Así tenemos a Longo, a Caritón y, por supuesto, a Aquiles Tacio incluidos y transformados en el poema épico. En este trabajo partiremos de una de las relaciones intertextuales de la novela griega antigua *Leucipa* y *Clitofonte* presente en *Dionisiacas*. Nos centraremos en particular en el personaje de Europa como tema que vincula a las obras de Aquiles Tacio y de Nono de Panópolis. Este mito corresponde a las historias secundarias que completan la novela, pero en este caso, junto a otros episodios, cumple una función premonitoria en la línea argumental. Las características de la Europa de Aquiles Tacio, como modelo del personaje amado por el enamorado, anuncia los rasgos que identifican a de Leucipa en los acontecimientos de la novela. En el caso de la Europa de *Dionisiacas*, también preanuncia algunos episodios amorosos de la épica. Nono toma el mito que utiliza Aquiles Tacio pero no continúa con el esquema tradicional de la novela y su típico final feliz, más bien, sino que mantiene la *poikilia* en la conjunción de varias fuentes; por lo que se identifica a Aquiles Tacio en la utilización de este recurso. Para comprender la variación introducida por Nono, nos detendremos en observar las diferencias y cambios que realiza el poeta épico por medio de la comparación de estos episodios.

Palabras clave

intertextualidad, *poikilia*, novela antigua, Europa, épica tardoantigua

Un análisis de la configuración de lo colectivo en los λάοι de *Iliada* y *La Toma de Ilión*

Malena Pilar Gómez Margiolakis
FFYL, UBA
mpgmargiolakis@gmail.com

Resumen

Esta ponencia presenta un análisis de la configuración de lo colectivo en las acciones que realizan los λάοι. Se partirá de la comparación de los símiles de las abejas, tanto en los vv. 87-101 del canto II de *Iliada* como en los vv. 533-541 de *La Toma de Ilión*, que a su vez se estudiarán a la luz de otros pasajes similares de ambas obras. En ellas es posible ver ciertas características del bando aqueo que hacen a la configuración colectiva, como el movimiento desde las tiendas hacia la asamblea en *Iliada*, o el movimiento que se hace desde el interior del caballo hacia el λόχος contra los troyanos en Trifiodoro. Asimismo, se puntualizará tanto en un análisis del contenido y del nivel de las palabras, como en el análisis de la estructura de ambos símiles. Si bien la configuración de lo colectivo en los λάοι de cada obra no es análoga, sí es esperable que el análisis permita ilustrar cómo el colectivo se configura como un conjunto de guerreros unificados -contrapuesto a la “amalgama de tropas” del ejército troyano-. Dado el tiempo disponible para esta presentación, el objetivo de esta ponencia es sólo mostrar el potencial de este tipo de análisis comparativo para tratar de demostrar que, aunque haya muchos pasajes que destacan la individualidad de un guerrero, en momentos críticos de la guerra, el bando aqueo es una masa homogénea que se reúne y combate en conjunto.

Palabras clave

Símiles, Homero, *Iliada*, Trifiodoro, *La Toma de Ilión*

Una mirada discursiva sobre la identidad y la alteridad griega en Pseudo Calístenes

Noelia Belén Navarro

Universidad Nacional del Nordeste
Universidade Federal do Rio Grande do Sul
noeliabelen95@gmail.com

Resumen

En este trabajo se presentan algunas conclusiones parciales elaboradas a partir del análisis del proceso discursivo observado en una selección de fragmentos de la obra griega *Novela de Alejandro*, comúnmente atribuida a Pseudo Calístenes. A partir de la perspectiva de Michel Pêcheux, se analiza cómo está constituido este discurso, especialmente en relación a lo que se considera un referente secundario: las relaciones de identidad y de alteridad en el encuentro de los griegos aliados con el Otro, extranjero y enemigo, durante la campaña del conquistador. A lo largo del trabajo se examinan los elementos que el corpus ofrece en cuanto a materia textual, se estudian las condiciones de producción del discurso, se intenta delinear una formación discursiva y se rastrea la memoria discursiva presente en el objeto de estudio. Se trabaja con la hipótesis de que las superficies lingüísticas permiten observar que la forma-sujeto se identifica con una formación discursiva helenocentrada, a pesar del origen bárbaro del texto, materializando una memoria discursiva cuyos probables inicios datarían del siglo V a.C.

Palabras clave

discurso, identidad griega, alteridad

Los amores de los dioses en las *Argonáuticas* de Apolonio de Rodas: los casos de Sinope, Córcira y Fílira

Matías Ezequiel Pugh

FFyL, UBA

matiasenzequielpugh@gmail.com

Resumen

Escrita en pleno auge helenístico, la obra de Apolonio de Rodas presenta el viaje de los argonautas hacia la Cólquide en búsqueda del vellocino de oro y su retorno al puerto de Págasas. No obstante, mediante un complejo entramado narrativo, a lo largo de la empresa heroica se despliegan pequeñas narraciones que, por un lado, se remontan a un tiempo mítico pretérito y, por el otro, constituyen una enciclopedia mitológica anclada en una geografía concreta.

En el presente trabajo analizaremos tres ejemplos que se desarrollan en la travesía de la nave Argo y responden temáticamente a los amores entre divinidades y figuras femeninas: en primer lugar, la narración de la astucia de Sinope, hija del dios fluvial Asopo, con Zeus, Apolo y el río Halis (2.946-954), y, por su parte, como contrapartida, el caso de Córcira, también hija de Asopo, raptada por Poseidón (4.567-572). Finalmente, abordaremos la unión extraconyugal entre Fílira y Cronos, junto al fruto de la misma, el centauro Quirón (2.1231-1241).

Palabras clave

Apolonio de Rodas, *Argonáuticas*, Narratología, Divinidades

I Jornadas de Cultura Helenística

Himnos a Selene en el PGM IV (2574-2622 A; 2643-2674 B) y su contexto de ejecución

Marcela Alejandra Ristorto
IECH, UNR
mristor@gmail.com

Resumen

El ritual mágico, que consta de diversos elementos rituales que hay que realizar y pronunciar, se caracteriza por su eficacia. Tanto el experto ritual como los usuarios consideraban que con el ayuda de las deidades invocadas a través del recitado de himnos y la ejecución correcta del ritual, estas prácticas eran absolutamente eficaces. Sin embargo, performatividad tenía un aspecto negativo, ya que muchas veces las deidades conjuradas no actuaban con buena voluntad, motivo por el cual la confección de amuletos apotropaicos era esencial.

En el presente trabajo nos detendremos en el análisis de las prácticas rituales que se ejecutan en una de las “cuatro prácticas rituales a Selene” (PGM IV 2441-2890), en concreto en la ejecución de los himnos a Selene (PGM IV 2574-2622 A y 2643-2674B). El autor de la receta especifica qué rituales debe realizar previamente a la recitación de los himnos (PGM IV 2567-2571; 2637-2639, 2670-2701), diferenciando entre rituales maléficos (ἐνδιάβολος, 2572) y rituales benéficos (ἀγαθοποιός, 2675). Debido a la peligrosidad que la práctica entraña, se explicita la necesidad de la confección de un amuleto protector (2694), para preservarse de la cólera de la deidad.

El objetivo de este análisis es mostrar la necesidad de estudiar los himnos mágicos en su contexto performativo y cómo éste puede variar dependiendo del tipo de práctica.

Palabras clave

Papiros Griegos Mágicos, himnos mágicos, experto ritual, ritual, performatividad

Mito y resignificación política en Plutarco: la figura de Teseo en época imperial

Analía Sapere

Facultad de Filosofía y Letras – CONICET

analiasapere@gmail.com

Resumen

En el presente trabajo realizaremos un estudio de la biografía de Teseo de Plutarco, a los efectos de determinar su significación política en el contexto imperial. La biografía está construida sobre la base de diferentes tradiciones tanto míticas como literarias, que se ven imbricadas a su vez en una trama narrativa compleja, de modo que es preciso un análisis discursivo, intertextual y contextual que dé cuenta de dicha complejidad. Teseo se presenta en la obra de Plutarco como héroe civilizador y como héroe trágico; como el fundador de Atenas y el garante de su unidad, pero también como extranjero; es a la vez rey y líder con valores democráticos. Proponemos leer las múltiples facetas del personaje como un producto de la ideología imperial, que pone énfasis en la construcción individual de la figura del líder independientemente de las circunstancias que transita. Entendemos, pues, que la imagen de Teseo en Plutarco funciona más como símbolo de liderazgo que como encarnación de contradicciones.

Palabras clave

Plutarco, Teseo, *Vidas paralelas*, Imperio Romano, liderazgo

I Jornadas de Cultura Helenística e Imperial

ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ φιλόσοφος

Indicios de datación de *IV Macabeos* y su posible reinterpretación*Roberto Jesús Sayar*

Universidad de Buenos Aires

Universidad de Morón

Universidad Nacional de La Plata

sayar.roberto@gmail.com

Resumen

El creciente interés de la crítica por la literatura hebreo-helenística y de la conformación de la biblioteca de esta colectividad hasta hace unos años generó un número de posturas nada despreciable acerca de la interpretación de determinados vínculos existentes entre sus componentes. Esto resultó de tal modo porque, a pesar de la extensión diacrónica y espacial de la Diáspora, se han atestiguado en determinados relatos una serie de lazos comunicativos entre diversas comunidades hebreas claramente individualizadas. El caso más destacable resulta, claramente, el de la de Jerusalén y la de Alejandría. La ciudad Santa y el centro cultural más importante de la época, de hecho, sustentarán sus vínculos, histórica y míticamente hablando, desde la época de la traducción de la Torá al griego, que se convertirá en el germen de la futura *Septuaginta*. Allí, de acuerdo con la tradición, entre los setenta y dos sabios que se dieron cita en la isla de Faros, se encontraba Aristóbulo, un filósofo que, luego, se mantendría al servicio de los Ptolomeos por un largo tiempo (cf. Charlesworth, 1985: 831-832). Si bien son sumamente escasos los fragmentos de los escritos de este estudioso —que algunos llaman “filósofo” (Piñero. 2007: 62)— la mayoría de ellos establece tópicos fundantes para el judaísmo del segundo templo, como la antropomorfía de Dios o la relación de Moisés con los pensadores de la Hélade. Dada la presencia de estas topicalizaciones y su vínculo con el origen del texto sagrado en lengua *koiné*, nos interesará abordar en este trabajo la posibilidad de que él, o alguna de sus obras, forme parte del sustrato compositivo del *Libro IV de Macabeos* y con ello conduzca a una datación más específica del tratado. La relación entre ambos, además, ayudaría a sustentar la lectura filosófica, estilística y topológica de este último que devino canónica.

Palabras clave

Apócrifos del AT, Textos filosóficos, datación, hebreos helenísticos, Diáspora

Antecedentes del epigrama escóptico imperial en la *Corona* de Filipo

Santiago Sorter
UBA – Conicet
santiago.sorter@gmail.com

Resumen

Aunque es posible identificar epigramas escópticos desde el período helenístico, la crítica ubica el desarrollo del subgénero dentro del siglo I d.C, específicamente con la producción de Lucilio. Los autores reunidos en la *Corona* de Filipo, inmediatamente anterior a Lucilio, son relegados dentro de la periodización histórica al lugar de epígonos: frente a la audacia experimental del epigrama en período helenístico, sus composiciones son consideradas meros ejercicios de retórica sin mayores innovaciones. Sin embargo, muchos de los epigramas escópticos de los siglos I y II d.C. son variaciones de temas y estructuras formales que aparecen recién en la *Corona* filipea; por otra parte, el gusto por lo inesperado recurrente en los autores compilados por Filipo suele implicar giros cómicos que parecen prefigurar el desarrollo del subgénero. Esta ponencia busca señalar continuidades entre la producción epidíctica de la *Corona* de Filipo y el corpus escóptico de los siglos I y II d.C., con el objetivo de profundizar en la evolución del subgénero y circunscribir las características que le son intrínsecas.

Palabras clave

Epigrama, Escóptico, Imperial, Epidíctico

Influencias pindáricas en epigramas agonísticos del período helenístico: los casos de *GESA* 67 y 69

Caterina Stripeikis

IFC, UBA

caterina.stripaikis@gmail.com

Resumen

El presente trabajo se propone estudiar posibles influencias pindáricas en epigramas agonísticos del período helenístico, tanto desde una perspectiva temática, como léxica y sintáctica. En vistas a proporcionar un punto de comparación provechoso para el análisis, se trabajará con los epigramas 67 y 68 de la colección de *Griechische Epigramme auf Sieger an gymnischen und hippischen Agonen* (1972), editada por Ebert.

El objetivo último de la investigación es determinar el alcance real de estas influencias, tomando en consideración la evolución del género del epigrama agonístico desde sus inicios hasta los ejemplares del período helenístico aquí analizados.

Palabras clave

Epigrama, epinicio, agón, helenismo

I Jornadas de Cultura Helenística e Imperio Romano

El libro VI sobre la providencia divina en *De Græcarum affectionum curatione* de Teodoreto

Genaro Valencia Constantino
Universidad Nacional Autónoma de México
gevalenc@gmail.com

Resumen

En esta ponencia pretendo explorar la doctrina de la providencia divina que transmite Teodoreto en el libro VI de su *De Græcarum affectionum curatione*. Puesto que una intención de su escrito consistía en cuestionar la filosofía pagana, en contraste con las creencias cristianas —habla de Dios y del Salvador—, Teodoreto recurre a diversos autores griegos y da cuenta de doctrinas de escuelas filosóficas helenísticas que admitían o rechazaban la existencia de la providencia divina o del destino, especialmente menciona al epicureísmo, estoicismo, cinismo, sin omitir la tradición presocrática, platónica y neoplatónica, así como la arcaica poética. Así, evaluaremos los mecanismos y argumentos de Teodoreto al hablar de la filosofía griega respecto de esta doctrina providencial. Además, veremos que Teodoreto supone una fuente fidedigna para algunas citas, pues, al intentar atacarlo y desestimararlo, tuvo que haber reportado y comprendido correctamente el pensamiento pagano.

Theodoret, *De Græcarum affectionum curatione. Heilung der griechischen Krankheiten*, edited and translated by Clemens Scholten. Leiden: Brill (Supplements to Vigiliæ Christianæ, Texts and Studies of Early Christian Life and Language, 126), 2015.

Long, Anthony y David Sedley, *The Hellenistic Philosophers*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.

Collete, Bernard, *The Stoic Doctrine of Providence. A Study of its Development and of Some of its Major Issues*, London-New York, Routledge (Issues in Ancient Philosophy), 2022.

Palabras clave

Teodoreto, Padres de la Iglesia, filosofía griega, providencia, destino