

CONFERENCIAS DEL IFC

"L'INTERPRÉTATION DES RÊVES D'ARTÉMIDORE DE DALDIS: UNE "VOIE ROYALE" VERS LA SEXUALITÉ ANTIQUE?"

(Charla presencial a cargo de Sandra Boehringer)



El lunes 30 de octubre a las 15 horas, en el Instituto de Filología Clásica (IFC) de la Facultad de Filosofía y Letras en José Bonifacio 1339 5to. Piso, se realizó la conferencia "**L'interprétation des rêves d'Artémidore de Daldis: une 'voie royale' vers la sexualité antique?**", a cargo de la profesora Sandra Boehringer de la Universidad de Estrasburgo (Francia).



Artemidoro de Daldis o de Éfeso, del que se sabe que vivió en el siglo II d. C., fue un intérprete profesional de los sueños con fines científicos y didácticos.

Boehringer anticipó en la introducción de su charla que "*La Interpretación de los sueños* de Artemidoro de Daldis es el único manual antiguo sobre la interpretación de los sueños que ha llegado hasta nosotros en su totalidad, y esta obra constituye hoy un documento invaluable para los especialistas de la Antigüedad en busca de información concreta sobre la vida de individuos en sociedades pasadas.

Una larga sección, vuelta célebre por Michel Foucault en 1984 en *La inquietud de sí* (*Le Souci de soi*), aborda la cuestión de los sueños sexuales y lo que estos sueños anuncian en la vida del soñante, según diferentes criterios de clasificación de gestos y posiciones y según las parejas. ¿En qué puede este trabajo arrojar luz sobre nuestro conocimiento de las relaciones sociales de género en el mundo antiguo? ¿Qué nos enseña sobre las categorías de sexualidad vigentes en esta sociedad de habla helénica del siglo II d.C.? ¿Constituyen las *afrodisia* una categoría particular (moral, política, social, jurídica) para los Antiguos?

Con más de tres mil sueños relatados, y más de un centenar sobre prácticas sexuales y por la presentación del método interpretativo que desarrolla, *La interpretación de los sueños* justifica plenamente una nueva lectura, iluminada por las de Foucault (1984), S.R.F. Price (1986) y John J. Winkler (1990), pero que también se nutre de aportaciones ajenas al estricto campo de los estudios clásicos, el del análisis pragmático de textos y los estudios de género".



Luego prosiguió: "Si bien el texto conoció varias traducciones hasta mediados de la década del 70, la obra de Artemidoro no había sido objeto del interés de los especialistas de la Antigüedad, interesados más bien en las 'grandes obras' de la 'literatura griega' o las grandes historias de los historiadores griegos".

En cambio, explicó Boehringer, esta obra despertó interés principalmente de autores fuera del campo específico de las letras clásicas, en los que Artemidoro en-

contró sus primeros lectores durante el siglo XX, destacándose entre ellos Sigmund Freud, el padre del psicoanálisis, que en su propia teoría supo dar preeminencia a la interpretación y significación del material onírico.

"En la historia del largo y lento surgimiento de la 'sexualidad antigua' como tema de la historia del siglo XX, la obra de Artemidoro juega sin embargo un papel muy particular, de ahí mi interés por este texto, que plantea el desafío para los comentaristas modernos de lograr avanzar en la comprensión de un documento que condensa todo lo que Occidente puede proyectar respecto de los sueños y su vinculación en el sexo", explicó.

Según Boehringer los sueños, como dispositivos vinculados a la sexualidad, expresan en la obra de Artemidoro claramente la forma en que los procesos de subjetivación se transforman en el curso de la historia y nos ayudan a estudiar y contextualizar dichos procesos.

Para Boehringer, y contrariamente a lo que a veces se ha afirmado, la lógica, método, criterio y divisiones en conjuntos y subconjuntos de la clasificación de sueños en Artemidoro no resulta "moral" (aún con la descripción hasta de situaciones aberrantes y muy incómodas), sino que se pretende desplegar un discurso "científico", con determinadas reglas y conclusiones esperables. De hecho, Artemidoro busca diferenciarse de "los charlatanes y vendedores ambulantes" y su trabajo opta por construirse con rigor "científico", basado en la experiencia y el análisis, pues considera que un buen intérprete debe proporcionar un buen manual que permita a todos encontrar respuestas a sus preguntas. Para ello es necesario brindar al mismo tiempo elementos de análisis y una "grilla de lectura utilizable", accesibles a todo el mundo, lo que específicamente se propone como objetivo.

La exposición tuvo un permanente y vivaz intercambio con los asistentes que comentaron las reflexiones de Boehringer y sumaron interesantes referencias de diversos autores clásicos vinculadas a estas temáticas tales como las presentes en las obras de Ovidio, Marcial o Catulo, entre otros.



Boehringer, que ya visitó anteriormente el IFC en el año 2019, es profesora, autorizada para dirigir investigaciones sobre historia griega en la Universidad de Estrasburgo. Su trabajo se centra en cuestiones de género y sexualidad en la Antigüedad griega y romana. Autora de *La homosexualidad femenina en la antigüedad griega y romana* (2007, traducido al inglés y al portugués), dirigió, con Daniele Lorenzini, *Foucault, Antigüedad, sexualidad* (2016, traducido al inglés) y, con Laurie Laufer, el colectivo *After Les Aveux de la chair. Généalogie du sujet chez Michel Foucault* (Epel, 2020). Es además cotraductora, para las ediciones Epel, de *John Winkler Constraints of Desire* y del colectivo *Before Sexuality: The Construction of Erotic Experience in the Ancient Greek World* (D. Halperin, J. Winkler, F. Zeitlin) y codirige, actualmente, con Laurie Laufer, la traducción francesa de *Gay Shame* (dir. David Halperin, Valérie Traub) que se publicará en 2024. Con Claude Calame, dirigió durante varios años en l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), un seminario sobre de que modo la comparación antropológica con mundos lejanos nos permite pensar y actuar en el mundo actual.