

I WORKSHOP DE ESTUDIOS TARDOANTIGUOS

CUARTA CIRCULAR

“DESAFÍOS Y PROBLEMAS EN EL ESTUDIO DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA”

ÁREA DE ESTUDIOS TARDOANTIGUOS- INSTITUTO DE FILOLOGÍA CLÁSICA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS- UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

10, 11 Y 12 DE JULIO DE 2025



Fundamentación

La Antigüedad Tardía desde múltiples disciplinas ha sido objeto de entusiasta interés en los últimos años, tanto en el universo académico internacional como en nuestro país en particular. Como la mayor parte de la crítica coincide en aceptar, es una época de encuentros y tensiones, de diálogo e intercambio, y sobre todo de búsqueda de modelos culturales que sirvan para abarcar y comprender los nuevos tiempos. Lejos ya de la idea de “decadencia y caída” del Imperio romano, como también de la idea que postula una absoluta continuidad, pacífica y fluida, entre la

Antigüedad Clásica y la Edad Media, la noción de Antigüedad Tardía nos permite abordar los fenómenos del período sin partir de una valoración moral que los convierta en negativos por su relación con el período previo, y sin considerarla como una mera época de transición que lleva confusamente a la Edad Media. La Antigüedad Tardía se encuentra asentada hoy en día como un período específico, y es a la luz de su especificidad que fenómenos culturales que antes pasaban desapercibidos, o eran infravalorados, pueden estudiarse con profundidad, en diálogo con su contexto, y enmarcados en una tradición.

Además, los hombres tardoantiguos son lectores privilegiados y obsesivos de los “clásicos”, a quienes consideran ya parte de otro tiempo. Y por supuesto, si bien no puede ser reducida a esta función, la Antigüedad Tardía es también un eslabón clave en la transmisión de textos e ideas desde la Antigüedad hacia la Edad Media. Pero esta época también nos interpela como herederos directos de su construcción cultural e identitaria. Siguiendo la postura de Elsner-Hernández Lobato (2017), los cambios estéticos en la Antigüedad Tardía están en los fundamentos de la cultura moderna Occidental. El surgimiento de una nueva forma de ser y de experimentar la realidad, que la mayoría de los europeos y americanos aún consideran propia, se encuentra en la fusión original y problemática de la cultura grecorromana con un elemento nuevo e inesperado, que es la aparición del cristianismo. Esta es una forma de aproximarse al Tardoantiguo que, sin anular nuestra perspectiva actual ni nuestra mirada crítica, ensaya cierta continuidad cultural entre nuestro contexto y el de los primeros siglos de nuestra era.

Tanto en el exterior como en nuestro país los estudios tardoantiguos se han hecho notar en los últimos años, como se ve en la publicación de ediciones, traducciones y estudios críticos de autores del período, y también en la creación de revistas especializadas y en la organización de reuniones científicas dedicadas a sus problemáticas.

La presente circular tiene como objetivo, en el marco del Área de Estudios Tardoantiguos del Instituto de Filología Clásica de la Universidad de Buenos Aires, convocar a los tardoantiquistas de nuestro ámbito para discutir e intercambiar sobre los problemas y desafíos que implica el estudio de este campo desde las distintas disciplinas que lo abordan: la Literatura, la Filología, la Filosofía, la Lingüística, la Historia, la Arqueología, las Artes.

Recepción de trabajos: se recibirán los trabajos del Workshop hasta el 1 de julio de 2025 al email aetaifc@gmail.com. El tiempo de exposición será de 15- 20 minutos. En todos los casos, los trabajos estarán disponibles en un drive una semana antes de la fecha de comienzo del Workshop, para que sea posible reservar el espacio de encuentro para una exposición breve y para la discusión.

Modalidad de realización: las actividades del Workshop se realizarán de manera íntegramente virtual a través de la plataforma Teams. En el Programa adjunto se incluyen los links correspondientes a cada jornada del Workshop.

Modalidades de participación: el evento contará con mesas de ponencias, una mesa redonda, paneles temáticos y conferencias.

La participación tanto de expositores/as como de asistentes es gratuita.

Comité organizador

Julieta Cardigni (AETA IFC- UBA- CONICET- UNIPE), María Alejandra Rossi
(AETA IFC- UBA)