

CONFERENCIAS DEL IFC

"MEDEA PLATH. REVISIONES FEMINISTAS DEL MITO EN LA POESÍA GRIEGA DE LA CRISIS"

(Charla presencial a cargo de la Prof. Dra. Helena González Vaquerizo
Universidad Autónoma de Madrid)



Por Andrés Cárdenas

El jueves 26 de junio de 2025 en el Instituto de Filología Clásica (IFC) "Dra. Alicia Schniebs" de la Facultad de Filosofía y Letras en José Bonifacio 1339 5to. Piso, se llevó a cabo la conferencia "**Medea Plath. Revisiones feministas del mito en la poesía griega de la crisis**", a cargo de la **Prof. Dra. Helena González Vaquerizo** de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), en una actividad organizada por el IFC. Como introducción de la charla González Vaquerizo destacó: "En el contexto de la crisis financiera de 2010 y la migratoria de 2015 se desarrolla en Grecia un movimiento poético con una significativa repercusión internacional, impulsado por la publicación de antologías bilingües griego-inglés. En esta nueva poesía o 'poesía de la crisis' las reescrituras feministas del mito adquieren especial relevancia, pues son numerosas las jóvenes poetas que se interesan por los cambios en la recepción de la Antigüedad. Se trata muy frecuentemente de personas formadas en teoría de género que imprimen un carácter distintivo a las revisiones feministas del mito. Este trabajo estudia concretamente la recepción de la figura de Medea en la poesía griega contemporánea. En primer lugar, se analizan los contextos del revisionismo mítico feminista y de la poesía griega de la crisis en los que se inscriben las autoras estudiadas. En segundo lugar, se señalan en la vida y la obra de la poeta Sylvia Plath los elementos que propician su identificación con Medea. De un lado, la traición del esposo y el suicidio como forma

de violencia no vicaria. De otro, la reescritura del mito en su poesía. En tercer lugar, se analizan las revisiones del mito de Medea en las poetas griegas Evi Boukli, Konstantina Korryvanti y Chryssa Kontogeorgopoulou. La principal conclusión del estudio es que la presencia de Medea en la poesía de estas tres autoras, representativas del fenómeno poético griego actual, constituye un ejemplo de revisionismo mítico feminista y una recepción mediada por la figura y la obra de la poeta Sylvia Plath”.

Conferencia

MEDEA PLATH.
*Revisiones feministas del mito
en la poesía griega de la crisis*

 Helena González Vaquerizo
Universidad Autónoma de Madrid

19 26 | junio 15:30 hs. Bonifacio 1337
5to piso - IFC

IFC Instituto de Filología Clásica
"Dra. Alicia Schniebs"

FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

En la mirada histórica lo primero que señaló González Vaquerizo fue el quiebre desde el inicio de un cambio de milenio en apariencia rutilante para una Grecia en ascenso en el seno de la Unión Europea (incluso con logros deportivos como los Juegos Olímpicos y la obtención de la Eurocopa, ambos en 2004), que devino en tragedia con el estallido en 2008 de la burbuja de la brutal crisis “subprime” de las hipotecas de alto riesgo iniciada en Estados Unidos y extendida rápidamente a nivel mundial. Grecia resultó de los países más castigados a nivel global y padece hasta nuestros días consecuencias socioeconómicas de esta caída.

Luego ya avanzada la segunda década del nuevo siglo el país se vio inmerso en el centro de la crisis migratoria del Mediterráneo como punto ineludible de paso y contención de oleadas de refugiados, empujados por guerras y hambrunas, para agravar aún más la situación.

Paradójicamente, señaló la autora, como en otros períodos comprometidos de su historia, en Grecia floreció la actividad cultural casi como una respuesta vital ante la debacle, con el surgimiento entre otras manifestaciones de una “poesía de la crisis” con poetisas destacadas y relecturas feministas de los mitos clásicos.

Como profundización del tema González Vaquerizo publicó el año pasado el libro **“La Grecia que duele. Poesía griega de la crisis”** (Madrid, Catarata, 2024) —disponible en el IFC—, del que se reseña: “Grecia evoca un pasado legendario y glorioso como cuna de la civilización occidental, lugar del ‘milagro’ griego, del paso del mito al

logos, pero también el presente de un país, muchas veces considerado ‘espejo de Europa’, azotado por las peores consecuencias —y los peores remedios— de la crisis financiera y migratoria. Este libro nos invita a conocer las paradojas de esta Grecia antigua y moderna a partir de la poesía griega actual (denominada también, no sin recelos, ‘poesía de la crisis’), y que se ha manifestado con gran ímpetu en la primera década del siglo XXI a través de numerosas publicaciones y traducciones. Una poesía que abunda en las referencias a la Antigüedad, pero que las transforma en clave contemporánea y en la que mitos y personajes secundarios (como los lotófagos o las Penélopes), paisajes, lugares y elementos (el mar Egeo, las islas, las ruinas o la luz) adquieren significados nuevos y paradójicos que no solo atañen a la Grecia moderna, sino a toda la cultura occidental, desafiando el ideal racionalista de la Grecia clásica y reivindicando un legado cultural diverso de la identidad griega. Junto a una amplia contextualización de la historia moderna y reciente de Grecia, la poesía aquí analizada habla de formas de construir la identidad neohelena, de recordar el pasado desde la nostalgia o la esperanza, y de la pervivencia ambivalente de la Antigüedad en el presente”.



La figura emblemática de Sylvia Plath (1932-1963), con su halo de muerte joven, genialidad y profunda tragedia, sirvió de hilo conductor para que González Vaquerizo vincule nuevas producciones poéticas griegas actuales que reformulan y revalorizan la obra de la poetisa estadounidense.

Helena González Vaquerizo es profesora de griego antiguo y moderno en el Departamento de Filología Clásica de la Universidad Autónoma de Madrid y Secretaria Académica del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer de la misma universidad. Sus líneas de investigación son la Tradición y Recepción Clásicas, la Literatura Comparada y los Estudios Neohelénicos. Perteneció al grupo de investigación “Literatura, comparatismo y recepción desde la Antigüedad hasta hoy” (LITTERAE) y al proyecto “Marginalia Classica IV. Marginalidades clásicas y su recepción en la cultura



de masas contemporánea: escapismo y resistencias” (PID2023-150513NB-I00). Entre sus publicaciones más recientes están el capítulo “From Winckelmann to Flickr: The Picture that Took Greece’s Soul” (Antiquity in Progress, 2025); La Grecia que duele. Poesía griega de la crisis (2024); la coedición de Edad, género y academia. Mujeres en la Universidad (2024); la coedición de En los márgenes del mito. Hibridaciones del mito clásico en la cultura de masas contemporánea (2022); y los artículos “Biofilia: Aristóteles, Edward O. Wilson y la novela Perdita de Hilary C. Scharper” (2023) y “Kazantzakis’s Odyssey: A (Post)modernist Sequel” (2021).