

XII JORNADAS DE ESTUDIOS CLÁSICOS Y MEDIEVALES “DIÁLOGOS CULTURALES”

La representación del mundo en la Antigüedad y en la Edad Media: poesía, filosofía e historia

1, 2 Y 3 DE OCTUBRE DE 2025
Universidad Nacional de La Plata

Tercera Circular



Las XII Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales están organizadas, en colaboración con la cátedra de Literatura Española Medieval y del Renacimiento, por el Centro de Estudios Latinos, integrado al IdIHCS (Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales – UNLP/ Conicet), con el auspicio de las Secretarías de Posgrado y de Investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.

El estudio del pasado tiene en América, y en especial en la Argentina, la particular condición de remitir a la compleja y larga historia de otro continente que necesariamente adoptamos como parte fundamental de nuestra cultura. Del castellano al latín y las lenguas que de él surgen, circulamos en una cultura heterogénea y peregrina, cuyas raíces se alejan del espacio que aceptamos como originario para hundirse en otros continentes. Así, la cultura es el diálogo incesante que se construye en movimiento, donde se aceptan, se amplían, se reformulan, se discuten, se rechazan o se corrigen ideas, conocimientos, creencias, emociones, experiencias, presentes desde el pasado y sin cortes, al modo de un *carmen perpetuum*. Esta reunión intenta, como en ocasiones anteriores, presentar aspectos de este diálogo en la dinámica de la transmisión, tomando como eje la Latinidad en sus distintos momentos y realizaciones.

La representación del mundo es un tema transversal a varias disciplinas, como la filología, la historia, la filosofía y la geografía. Desde relatos sobre el origen de los dioses (teogonías) o del cosmos (cosmogonías) a la reflexión filosófica sobre esos aspectos, el relato de la creación en la tradición judeocristiana, desde historias universales antiguas y medievales a la obra de geógrafos y aun al curioso ámbito de la confección de mapas y del relato de viajes, que incluyen los viajes al “otro mundo”, el tema ha sido fascinante para todas las épocas, como lo confirman las distintas tradiciones de la cultura occidental, y se proyecta asimismo en el diseño de mundos poéticos específicos como el de la poesía pastoril o el de la fábulas, el de los relatos maravillosos de cuño folklórico o de tradiciones letradas (como, por ejemplo, la del mundo artúrico). Por lo demás, la idea filosófica antigua de la relación entre el microcosmos y el macrocosmos se reelabora en nuestra época en disciplinas como la astrofísica y la ecología, evidenciando la importancia de la consideración de sus fuentes. Asimismo, las diversas ramas del conocimiento en la Edad Media, herederas de la Antigüedad, se reflejan en la ramificación de disciplinas científicas de las que el *trivium* y el *quadrivium* son la muestra básica más conocida, continuamente modificada y reelaborada, superada y recuperada, en su adecuación para describir el mundo y representarlo.

Como en anteriores reuniones, no se trata de un temario excluyente, sino que se considerarán aportes que contribuyan al esperado diálogo.

1. TEMARIO GENERAL

- a. La representación del mundo en la Antigüedad y en la Edad Media: poesía, filosofía e historia:
 - Cosmovisiones antiguas y medievales
 - La relación entre literatura, filosofía e historia en la representación del mundo
 - La representación de la historia en la poesía
 - La representación del mundo en las artes plásticas
 - Perspectivas filosóficas antiguas y medievales sobre el cosmos. Su relación con la teología
 - La representación del mundo y del “otro mundo”: concepciones antiguas y medievales en torno a la muerte y el más allá
 - El conocimiento del mundo a través de las ciencias: la astronomía, la geografía, las ciencias naturales
- b. Otros:
 - De Grecia a Roma: proyecciones de la cultura griega en el Mediterráneo
 - La cultura romana (literatura, filosofía, historia, arte, etc.)
 - Diálogos entre Oriente y Occidente
 - Diálogos intertextuales en la literatura latina
 - La literatura medieval y renacentista y su diálogo con la Antigüedad clásica
 - Los textos medievales y su diálogo con la Antigüedad clásica
 - Arte griego y romano
 - El arte medieval y sus relaciones con el pasado
 - El pasado y el presente: la tradición clásica y medieval en la literatura europea y americana

El encuentro, como en las once ocasiones anteriores, convoca a los estudiosos de la cultura antigua y medieval, en sus diversas manifestaciones y en sus variadas formas de interrelación. La convocatoria incluye, asimismo, a investigadores de otras áreas interesados en el estudio de las conexiones culturales entre lo antiguo y lo moderno, en sus múltiples aspectos. Destinamos, además, un espacio para estudiantes de la especialidad para propiciar la difusión de sus trabajos.

De este modo, renovamos un espacio de comunicación entre los estudios de las producciones culturales griegas, latinas y medievales, y las manifestaciones posteriores que las refieren, con esta propuesta de fértil diálogo científico entre investigadores de áreas afines.

2. ASPECTOS DE LA ORGANIZACIÓN

El programa de las Jornadas incluye diversos tipos de exposiciones:

a. Conferencias, cursos y paneles (expositores invitados)

Ya han confirmado su asistencia para el dictado de cursos, conferencias y paneles los siguientes profesores invitados:

- Dr. Marcos Carmignani (UNC - CONICET)
- Dra. Claudia D'Amico (UBA - UNLP - CONICET)
- Dra. Lía Galán (UNLP)
- Prof. Mariel Giacomone (UNLP)
- Dra. Natalia Jakubecki (USal - UBA - CONICET)
- Dr. Juan Napoli (UNLP)
- Dra. Cecilia Rusconi (UNLa - CONICET)
- Dr. Darío Sánchez (UNLAR - CONICET)
- Dr. Robert John Sklenář (Universidad de Tennessee)
- Dra. Malena Tonelli (UBA - UNLP)

b. 1. Comisiones de lectura de comunicaciones y 2. Foros de investigación (convocatorias abiertas)

b.1. Comisiones de lectura de comunicaciones:

Las comunicaciones deberán tener una extensión de un máximo de 8 (ocho) carillas, en formato A4, a espacio y medio en tipo Times New Roman 12 (Times New Roman 10 en notas); la página final incluirá las referencias bibliográficas. Cada expositor dispondrá de 15 (quince) minutos de exposición y entre 5 (cinco) y 10 (diez) minutos para la discusión de lo expuesto, al cabo de la sesión correspondiente.

b.2. Foros de investigación

En ellos tendrá lugar la exposición de proyectos de investigación institucionalmente acreditados, en sus dos modalidades:

Proyectos colectivos: La exposición estará a cargo del director, co-director o investigador responsable del Proyecto, quien presentará:

- Fundamentos e hipótesis de la investigación
- Originalidad y aportes
- Resultados alcanzados y proyecciones de la investigación
- Fuentes de financiación y recursos

Los miembros integrantes del Proyecto podrán realizar breves exposiciones dentro del límite de tiempo prefijado. Tiempo de exposición: 20 (veinte) minutos

Proyectos individuales: Este grupo comprende investigadores (del Conicet, CIC, UNLP, etc), doctorandos y becarios que no participen con la misma investigación de un proyecto inscripto en la categoría anterior. Se presentarán:

- Fundamentos e hipótesis de la investigación
- Originalidad y aportes
- Resultados alcanzados y proyecciones de la investigación

Tiempo de exposición: 10 (diez) minutos

Plazo de presentación de los resúmenes de comunicaciones y proyectos: 30 de agosto de 2025

El resumen de la comunicación / del proyecto debe presentar una descripción breve de los contenidos fundamentales y bibliografía básica (máximo 5 – cinco – títulos). Extensión máxima: 350 palabras

Los estudiantes de grado que deseen exponer sus trabajos deben remitir, en el momento de la inscripción, una nota de aval de un profesor que respalde la presentación de la ponencia.

En el punto 4 de la presente circular se indica el procedimiento para el envío de resúmenes.

3. ARANCELES

Expositores docentes/investigadores/graduados socios de AADEC, AAH, SAEMED con cuota paga al momento de la reunión:

- Pago adelantado hasta el 15 de agosto: \$25.000
- Pago a partir del 16 de agosto: \$30.000

Expositores docentes/investigadores/graduados no socios:

- Pago adelantado hasta el 15 de agosto: \$30.000
- Pago a partir del 16 de agosto: \$35.000

Expositores alumnos de grado: Sin cargo

Asistentes docentes/investigadores

- Pago adelantado hasta el 15 de agosto: \$12.000
- Pago a partir del 16 de agosto: \$15.000

Asistentes alumnos de grado: Sin cargo

4. INSCRIPCIÓN Y ENVÍO DE RESÚMENES

Tanto la inscripción como el pago de aranceles y el envío de resúmenes se realiza *exclusivamente* a través del sitio web de las Jornadas (no se realizarán trámites por mail ni de manera presencial).

El procedimiento de inscripción es diferente según la situación académica y la modalidad de participación de cada interesado. A continuación, se detallan los pasos a seguir:

Expositores docentes/investigadores/graduados

- a) Abonar el arancel de acuerdo con su categoría en la pestaña “aranceles y pago” (<https://congresos.fahce.unlp.edu.ar/jornadasecym/xii-jornadas-2025/aranceles>). Allí se encuentra el enlace para entrar al sistema de pagos on line, así como un instructivo en pdf para realizar el pago. Por favor, conservar el comprobante de pago generado por el sistema.

- b) Completar el formulario disponible en la pestaña “inscripción” (<https://congresos.fahce.unlp.edu.ar/jornadasecym/xii-jornadas-2025/inscripcion>). Aquí se solicitará que adjunte el comprobante de pago previamente mencionado. Una vez realizada la inscripción, un mensaje automático de confirmación será enviado al correo electrónico indicado en el formulario.
- c) Completar el formulario disponible en la pestaña “envío de resúmenes” (<https://congresos.fahce.unlp.edu.ar/jornadasecym/xii-jornadas-2025/envio-de-resumenes>). El resumen deberá estar confeccionado en formato .docx de acuerdo con lo estipulado en el punto 2 de la presente circular. Si existiera algún error, el sistema lo marcará en color rojo; en tal caso, se recomienda volver a ingresar al link del formulario de envío de resúmenes y reiniciar la carga de datos. Una vez realizado el envío, un mensaje automático de confirmación será enviado al correo electrónico indicado en el formulario.

Expositores alumnos de grado

- a) Completar el formulario disponible en la pestaña “inscripción” (<https://congresos.fahce.unlp.edu.ar/jornadasecym/xii-jornadas-2025/inscripcion>). Aquí se solicitará que adjunte una nota de aval del trabajo propuesto firmada por un docente. Una vez realizada la inscripción, un mensaje automático de confirmación será enviado al correo electrónico indicado en el formulario.
- b) Completar el formulario disponible en la pestaña “envío de resúmenes” (<https://congresos.fahce.unlp.edu.ar/jornadasecym/xii-jornadas-2025/envio-de-resumenes>). El resumen deberá estar confeccionado en formato .docx de acuerdo con lo estipulado en el punto 2 de la presente circular. Si existiera algún error, el sistema lo marcará en color rojo; en tal caso, se recomienda volver a ingresar al link del formulario de envío de resúmenes y reiniciar la carga de datos. Una vez realizado el envío, un mensaje automático de confirmación será enviado al correo electrónico indicado en el formulario.

Asistentes docentes/investigadores/graduados

- a) Abonar el arancel de acuerdo con su categoría en la pestaña “aranceles y pago” (<https://congresos.fahce.unlp.edu.ar/jornadasecym/xii-jornadas-2025/aranceles>). Allí se encuentra el enlace para entrar al sistema de pagos on line, así como un instructivo en pdf para realizar el pago. Por favor, conservar el comprobante de pago generado por el sistema.
- b) Completar el formulario disponible en la pestaña “inscripción” (<https://congresos.fahce.unlp.edu.ar/jornadasecym/xii-jornadas-2025/inscripcion>). Aquí se solicitará que adjunte el comprobante de pago previamente mencionado. Una vez realizada la inscripción, un mensaje automático de confirmación será enviado al correo electrónico indicado en el formulario.

Asistentes alumnos de grado

Completar el formulario disponible en la pestaña “inscripción” (<https://congresos.fahce.unlp.edu.ar/jornadasecym/xii-jornadas-2025/inscripcion>). Aquí se solicitará que adjunte una copia de su certificado de alumnos regular o, en su defecto, una foto de su DNI. Una vez realizada la inscripción, un mensaje automático de confirmación será enviado al correo electrónico indicado en el formulario.

5. INFORMACIÓN SOBRE HOTELERÍA EN LA PLATA

A quienes nos visiten desde otras ciudades recomendamos consultar la web de Turismo de la Municipalidad de La Plata, <https://turismo.laplata.gob.ar>

Allí, además de información sobre nuestra ciudad, podrán encontrar una guía de alojamientos.

6. PUBLICACIÓN DE TRABAJOS

Como en ediciones anteriores, los trabajos presentados en las Jornadas serán publicados en Actas con formato digital, con ISSN 2250-6837.

En el caso de los expositores que presenten trabajos sobre literatura latina, historia de Roma, tradición clásica de autores latinos y temáticas afines, pueden optar por enviar una nueva versión, revisada y ampliada que, de pasar el referato correspondiente, será publicada en próximos números de *Auster*.

Una vez finalizado el encuentro (es decir, en noviembre-diciembre de 2025), se contactará por mail a los expositores para brindar detalles sobre ambas modalidades de publicación.

7. CONTACTO

Toda la información sobre las Jornadas se encuentra publicada en la página web:

<https://congresos.fahce.unlp.edu.ar/jornadasecym/xii-jornadas-2025>

Para realizar consultas dirigirse a la Prof. Sara Ennis a los correos electrónicos de la Secretaría del Centro de Estudios Latinos:

cel@fahce.unlp.edu.ar

centrodeestudioslatinos@yahoo.com.ar

Nuestras redes sociales

<https://www.facebook.com/cel.fahce.unlp>

<https://www.instagram.com/cel.fahce.unlp>

Nuestra página web

<https://idihcs.fahce.unlp.edu.ar/cel/>