XXV° SIMPOSIO NACIONAL DE ESTUDIOS CLÁSICOS
I° CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE
EL MUNDO CLÁSICO

Migraciones, desplazamientos, conflictos en el mundo antiguo

PROGRAMA COMPLETO

Buenos Aires, 31 de julio al 3 de agosto de 2018
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

MARTES 31 DE JULIO

Martes 08:00-09:00 hs. Acreditación.

Acreditación (y a lo largo del simposio).

Martes 09:00-10:00 hs. Apertura.

Palabras de apertura.

Recital del conjunto de música barroca La Cetra, con la participación del Coro de la Facultad de Filosofía y Letras.

Martes 10:00-10:30. Pausa.

Pausa: café.

Martes 10:30-12:30. Cursos.

- Edmund Cueva (University of Houston-Downtown). Curso "El rol y la función de lo sobrenatural en la novela antigua: nuevas perspectivas".
- Fabio Stok (Università di Roma "Tor Vergata"). Curso "Alterità etnica ed emigrazione nella cultura dell'età augustea".

Martes 12:30-14:00. Recepción.

Recepción en la Facultad.

Martes 14:00-15:00. Conferencia de apertura.

José Martínez Gázquez (Universitat Autònoma de Barcelona): "El proceso de las traducciones latinas del Corán en la Edad Media".

Martes 15:00-17:00 hs. Comisiones de lectura.

COMISIÓN 1
VIAJES Y DESPLAZAMIENTOS EN LA COMEDIA DE PLAUTO
Coordina: Darío Maiorana

MAIORANA, Darío (UNR): "El viaje y la ausencia del varón como motivo estructurante en *Stichus* de Plauto".
MARTÍ, María Eugenia (UNR); MORO, Stella Maris (UNR): "La deriva en los trayectos de los personajes plautinos: el viaje como motivo escénico".
MONTI, Gabriela (UNS): "Entre la *scaena* y la *cauea*: acerca de la audiencia en la comedia plautina".
PRICCO, Aldo Rubén (UNR): "Desplazamientos de roles dramáticos en *Trinummus* de Plauto. La relación *scaena/cavea* y la retórica escénica como criterios de escritura".

COMISIÓN 2
EURÍPIDES: CIUDADANÍA, VIOLENCIA Y CONFLICTO
Coordina: Victoria Maresca

MARESCA, Victoria (UBA); PERCZYK, Cecilia J. (UBA/UNSAM/CONICET): "El sacrificio humano en *Ifigenia entre los tauros* de Eurípides: ¿realidad o ensoñación?".
RISTORTO, Marcela (UNR): "Ciudadanía y continuidad del linaje autóctono: la función del himno a Atenea Níke en el *Ión* de Eurípides".
RISTORTO, Marcela (UNR); REYES, Silvia (UNR): "El himno a Enodia en el *Ión* de Eurípides".
SCHAMUN, María Cecilia (UNLP): "Análisis retórico-argumentativo del discurso agonal de *Suplicantes* de Eurípides, vv. 399-597".

COMISIÓN 3
LITERATURA GRIEGA: TRADUCCIÓN Y ESPACIOS TEXTUALES
Coordina: Pablo Cavallero

CAVALLERO, Pablo A. (UBA/CONICET/UCA/AAL): "Migraciones lingüísticas: modos de adaptación del latín en el griego bizantino".
FRENKEL, Diana L. (UBA): "La traducción al griego del texto bíblico".

WEISS, Irene M. (JGU Mainz): "Sobre las *Chárites* indigentes del id. 16 de Teócrito".
RODONI, María Alejandra (UNS): "La diosa Hestia y la nueva localización del centro en el *Himno a Delos* de Calímaco".

COMISIÓN 4
ESTUDIOS SOBRE LA INDIA: IDENTIDAD, TRADUCCIÓN Y RECORRIDOS LINGÜÍSTICOS
Coordina: Gabriela Müller

CLOSS, Marina (UBA): "Indología en Alemania: origen e identidad nacional en la fundación de una nueva disciplina".
DÍAZ, María Elena (UBA): "De India a China: el problema de los criterios de traducción de los textos budistas".
MÜLLER, Gabriela (UBA); ORQUEDA, Verónica (UC): "Desde Europa hacia India y desde India hacia Europa: la asimilación latín-sánscrito en la *Grammatica Grandonica* de Johann Ernst Hanxleden".

COMISIÓN 5
RECORRIDOS FILOSÓFICOS EN GRECIA ANTIGUA
Coordina: Micaela Anzoátegui

BARRIONUEVO-CHEBEL, Marcelo (UNSE): "Aristóteles: los componentes elementales y la unidad del cuerpo orgánico en el contexto de la vida nutritiva (*De an.* II 4 y *De Juv.- De Long*.)".
FERNÁNDEZ, Alejandro (UNS): "Del interrogante a la construcción del objeto: el problema del suicidio en *Fedón*".
SANTOLINO, Ricardo (UNC): "La parodia filosófica en el *Fedro* de Platón".
SUÁREZ, E. Joaquín; ANZOÁTEGUI, Micaela (UNLP): "Un análisis de la tensión continuismo/discontinuismo en la biología aristotélica".

COMISIÓN 6
TRANSTEXTUALIDAD EN LA LITERATURA LATINA
Coordina: María Eugenia Steinberg

FERRIOL, Ezequiel (UBA): "Howard Phillips Lovecraft, traductor de Horacio".
PALACIOS, Violeta (UBA): "Metamorfosis de una metamorfosis. Diana y Acteón en Ovidio (*Met*. III, 155-252) y Apuleyo (*Met*. II 4)".
STEINBERG, María Eugenia (UBA): "El naufragio y sus valencias en *Satyricon* y en Tácito *Ann.* 14: el énfasis de Quintiliano en el juego compositivo comparado".

Martes 17:30-18:00 hs. Pausa.

Pausa: café.

Martes 18:00-19:00 hs. Conferencia.

Cándida Ferrero Hernández (Universitat Autònoma de Barcelona): "La Patrística como modelo de la controversia islamocristiana".

Martes 19:00-21:00 hs. Foro de Investigadores.

FORO 1: LITERATURA GRIEGA
Coordinan: Elsa Rodríguez Cidre y María Inés Crespo

CRESPO, María Inés (UBA): UBACYT "Traducir, interpretar, 'transpensar'. Leer a Homero en el español hispanomericano del siglo XXI (continuación)". Expositores: María Inés Crespo, Juan Gatti, Betiana Marinoni, Hernán Martignone, Matías Pugh, Natalia Sanda, Guillermo Vissani.

QUIÑONEZ, Blanca A. (UNT): PIUNT "Las representaciones del cuerpo y las pasiones en la filosofía, la literatura y la medicina griega. Aproximaciones al debate contemporáneo". Expositores: José Sánchez Toranzo, Marcelo Barrionuevo Chebel, Gabriela Stancanelli.

RODRÍGUEZ CIDRE, Elsa (UBA): UBACYT "Cuerpos poéticos. Discursos y representaciones de la corporalidad en el mundo griego antiguo". Expositores: Elsa Rodríguez Cidre y equipo.

SAPERE, Analía V. (UBA/CONICET): PICT "Biografías atravesadas por la comedia: las *Vidas* de Pericles, Nicias y Alcibíades de Plutarco y sus vínculos con el discurso cómico". Expositores: Analía V. Sapere, Mariano J. Requena, Daniel Mendelzon, Carolina Reznik, Mariana Franco, Nerina Palermo.

FORO 2: LITERATURA LATINA I
Coordinan: María Eugenia Steinberg y Mariana Ventura

FERRERO HERNÁNDEZ, Cándida (UAB); MARTÍNEZ GÁZQUEZ, José (UAB): "Grupo de Investigación Islamolatina".

PALACIOS, Jimena (UBA): PRIG "Género-género. Educación-Reproducción. Filología-Posteoría". Expositores: Noel Usuca, Fátima Iribarne, Lourdes Pianezza, Andrea Pavón.

STEINBERG, María Eugenia (UBA): UBACYT "Sátira latina y metatextos: resignificar lo fragmentario desde los transmisores indirectos hasta Lucilio". Expositores: María Eugenia Steinberg, Adriana Manfredini, Juan Fuentes, Melisa Georgina González, Ezequiel Ferriol, María Florencia Saracino, Agustín Ávila, Florencia Escande y Lara Seijas.

VENTURA, Mariana S. (UBA): UBACyT "Didáctica del latín: el problema de la traducción". Expositores: Mariana S. Ventura, María Victoria Coce, Melina A. Jurado, Emiliano Marello, Sergio Antonini.

FORO 3: LITERATURA LATINA II
Coordinan: Liliana Pégolo y Marcela A. Suárez

NEYRA, Andrea Vanina (UBA/CONICET); BOHDZIEWICZ, O. Soledad (UBA/CONICET): PRIG "El "ego-trouble" en discursos de y sobre la autoridad episcopal en la Edad Media (siglos XI-XIII)". Expositores: Belén Carreira, Gustavo Montagna von Zeschau, María Victoria Valdata.

PÉGOLO, Liliana (UBA): UBACyT "*Fabula-argumentum-historia:* Géneros discursivos y reflexiones metaliterarias en la Antigüedad tardía y el Alto Medioevo". Expositores: Liliana Pégolo y equipo.

SUÁREZ, Marcela A. (UBA-CONICET): PICT 2014-1226 "La comicidad en Terencio: una relectura a la luz de la dimensión performativa". Expositores: Enzo Diolaiti, Marcela A. Suárez, Romina L. Vázquez.

MIÉRCOLES 1° DE AGOSTO

Miércoles 08:00-10:00 hs. Comisiones de lectura.

COMISIÓN 7
RECORRIDOS LINGÜÍSTICOS Y REFLEXIONES RETÓRICAS EN TORNO A LA LITERATURA LATINA
Coordina: Nora Múgica

CISNEROS, Lorelei (UNR): "*Gens fallax*. Sobre la expresión de la mentira en la lengua latina".
KATZEN, Virginia (UNMDP): "Decir la realidad americana en latín: latinización de voces indígenas en *Rusticatio Mexicana*".
MÚGICA, Nora (UNR); CISNEROS, Lorelei (UNR): "De la propiedad de las palabras y sus diferencias. *Oratores* vs. intérpretes en la lengua latina de la época clásica".
VARGAS SILVA, Óscar Orlando (Uniandes): "Asianismo en el *Satyricon* de Petronio".

COMISIÓN 8
TEXTUALIDAD, TRANSTEXTUALIDAD Y TRADUCCIÓN EN LA LITERATURA RENACENTISTA
Coordina: Martín José Ciordia

CIORDIA, Martín José (UBA/CONICET): "La 'fortuna' en la textualidad de Poggio Bracciolini".
LORENZATTI, Mariana (UBA): "*Per l'intelligenza della nostra lingua, e non l'esquisitezza di quelle latine e greche"* funciones de las lenguas clásicas en el *Vocabolario degli Accademici della Crusca (1612)*".
PIEMONTI, María Gabriela (UNR): "El traductor y la traducción según Leonardo Bruni".

COMISIÓN 9
HISTORIA, LITERATURA E IDENTIDAD EN LA ANTIGÜEDAD
Coordina: Judith Bazán

BAZÁN, Judith (UNCa); HERRERA, Walter (UNCa): "Sinuhé: entre el orden y el caos".
CASAL VIÑOTE, Lucía (UNNE); MAIDANA, Belén Alejandra (UNNE): "Alejandro Magno y su configuración heroica en el filme *Alexander The Great* (1956) de Robert Rossen".
NAVARRO, Noelia (UNNE): "Alejandro Magno y Dioniso. Vinculaciones entre la *hýbris* del héroe y la afirmación de poder".
RACCA, Clara (UNR): "Himno trágico y legitimación del culto heroico: *Alcestis*, vv. 741-746".

COMISIÓN 10
VIAJES Y DESPLAZAMIENTOS EN LA OBRA DE PLATÓN
Coordina: Ramón Cornavaca

BROUSSON, Agustín (UBA): "Huir y morir, es decir filosofar".
CORNAVACA, Ramón (UNC): "Viaje, persuasión y conocimiento. Las connotaciones filosófico-políticas de los términos con raíz *peith-píst* en la *Carta Séptima* de Platón".
SPINASSI, Miguel Ángel (UNC): "Uniendo el principio y el final. Sócrates y el alma peregrina en la *República*".

COMISIÓN 11
POLÍTICA, RELIGIÓN E IDENTIDAD EN GRECIA ANTIGUA
Coordina: Guillermo De Santis

CONDILO, Camila (USP/LEIR-MA/USP/FAPESP): "Genealogias na escrita da história de Heródoto".
DE SANTIS, Guillermo (UNC): "Viajes, recorridos y geografías en el Drama Satírico".
MONTILLA LERENA, María Emilia (UNCuyo): "Las Panateneas: una celebración religiosa. Su valoración sociopolítica como fiesta de la plena democracia ateniense".
SILVESTRI, Filomena (CONICET/UNS): "Una divinidad poco estudiada: *Hygíeia*. Testimonios epigráficos y culto en la Atenas clásica".

Miércoles 10:00-10:30 hs. Pausa.

Pausa: café.

Miércoles 10:30-12:30. Cursos.

- Edmund Cueva (University of Houston-Downtown). Curso "El rol y la función de lo sobrenatural en la novela antigua: nuevas perspectivas".
- Fabio Stok (Università di Roma "Tor Vergata"). Curso "Alterità etnica ed emigrazione nella cultura dell'età augustea".

Miércoles 12:30-14:15 hs. Pausa.

Pausa: almuerzo.

Miércoles 14:15-16:15 hs. Reunión AADEC.

Reunión Mesa Ejecutiva de AADEC ampliada a todos los socios.
Informe Argos.
Informe BAEC (Bibliografía Argentina de Estudios Clásicos)

Miércoles 16:15-17:15 hs. Conferencia.

Dániel Kiss (Eötvös Loránd University): "Clásicos latinos en el mundo digital: actualidad y desafíos".

Miércoles 17:15-19:15 hs. Comisiones de lectura.

COMISIÓN 12
LÍMITES, TRANSGRESIONES Y MIGRACIONES TEXTUALES EN LA LITERATURA LATINA
Coordina: Marcela Nasta

ÁLVAREZ HERNÁNDEZ, Arturo R. (UNMDP): "Alusiones a Calímaco en Verg. *Ecl.* 1, 1-5".
FUENTES, Juan Héctor (UBA/CONICET): "Migraciones textuales: San Isidoro de Sevilla como transmisor indirecto de Lucilio. Los fragmentos de las *Saturae* conservados en las *Etimologías* y en el libro I de las *Sentencias*".
GUTIÉRREZ, Daniel (UBA): "Tensiones de un (des)encuentro territorial. Lo otro como superficie reflejante en *Germania* de Tácito".
NASTA, Marcela (UBA): "*ultra terminum*: reflexiones en torno a la transgresión de los límites en Hor. *Carm*. 2.18, 1.22 y 3.3".

COMISIÓN 13
APULEYO: ESPACIALIDAD, DESPLAZAMIENTO Y TEXTUALIDAD
Coordina: Jimena Palacios

ALBARRACÍN, Carlos Alberto (UNJU): "El fantástico en el *Asno de Oro* de Apuleyo. Distancia y cercanía de los relatos populares".
ALGAÑARAZ AREZO, Maria de Lourdes (UNCuyo); BARREIRA, José Federico (UNCuyo): "¿Lucio, burlado por el pueblo? O ¿el pueblo, burlado por Lucio?: Análisis del *Éthos* y *Páthos* en los narradores en el Libro II y III de *El asno de oro* de Apuleyo".
PALACIOS, Jimena (UBA): "Espacio y cautiverio en *Metamorphoses* de Apuleyo".
SBORDELATI, Andrea Verónica (UNCuyo): "El narrador principal de *El asno de oro* de Apuleyo y sus diferentes intenciones".

COMISIÓN 14
TEATRO GRIEGO: CIUDADANÍA, PERTENENCIA Y EXCLUSIÓN
Coordina: María José Coscolla

COSCOLLA, María José (UBA): "Migraciones en *Acarnienses* de Aristófanes".
PÉREZ OSÁN, Álvaro (UNCuyo): "La configuración del otro en *Lisístrata*. Lampito como representación del enemigo en el contexto de la Guerra del Peloponeso".
SALGADO, Ofelia (Independiente), "Eurípides frente a la guerra del Peloponeso".
VÁZQUEZ, Mariel (UBA): "'ἐπιστάτης λοῤδουμένων σωμάτων'. Sobre la postura corporal y la política en *Asambleístas* de Aristófanes".

COMISIÓN 15
ESPACIOS, GEOGRAFÍAS Y CARTOGRAFÍAS EN LA LITERATURA LATINA
Coordina: Roxana Nenadic

FEILE TOMES, Maya (University of Cambridge): "Imaginando al Río de la Plata en la épica neolatina dieciochesca: la écfrasis cartográfica de José Manuel Peramás".
MARTINO, Ana María (UBA): "Confluencias e influencias en los mosaicos de la *villa* de piazza armerina".
NENADIC, Roxana (UBA): "Los mundos del *De mundo* de Apuleyo".
TREJO, Malena (CONICET/UNLP): "Geografía libresca en *Historia Apollonii Regis Tyri*".

COMISIÓN 16
RETÓRICA E IDENTIDAD EN LA LITERATURA LATINA TARDÍA
Coordina: Julieta Cardigni

CARDIGNI, Julieta (UBA/CONICET): "*Non sanus homo*: para una lectura literaria de Marciano Capela".

ROMERO, María Eugenia (UNMDP): "La *praeteritio* y los límites de la exégesis alegórica en la *Expositio Virgilianae continentiae* de Fulgencio Planciades".

SEBASTIÁN, Valeria Ruth Abigail (UNJu): "Procedimientos perifrásticos en el latín del siglo IV d.C.: distanciamiento discursivo y construcción de la figura materna en las *Confesiones* de San Agustín".

COMISIÓN 17
LA MUJER EN EL MUNDO GRIEGO: MARGINALIDAD Y ALTERIDAD
Coordina: Cora Dukelsky

DUKELSKY, Cora (UBA): "Ciudadanía, pertenencia y alteridad en las cerámicas del simposio griego".

FERNÁNDEZ DEAGUSTINI, María del Pilar (UNLP/CONICET): "Migración de mujeres extranjeras: desplazamiento de la autoridad de súplica y conflicto trágico en *Suplicantes* de Esquilo".

ZAMPERETTI MARTÍN, Deidamia Sofía (UNLP/CONICET): "Estructuras predicativas y organización del discurso de Andrómaca en *Ilíada* VI. 407-439".

Miércoles 19:15-19:45 hs. Pausa.

Pausa: café.

Miércoles 19:45-20:45 hs. Presentación de libros.

- Pablo Martínez Astorino (2017): *La apoteosis en las* Metamorfosis *de Ovidio: diseño estructural, mitologización y "lectura" en la representación de apoteosis y sus contextos.* Presenta: Alicia Schniebs.
- Cecilia J. Perczyk (2018): *La locura en* Heracles *y* Bacantes *de Eurípides . Una lectura en el cruce entre la filología clásica y el psicoanálisis.* Presenta: Lidia Gambón.
- María Jimena Schere (2018): *El par cómico. Un estudio sobre la persuasión cómica en la comedia temprana de Aristófanes.* Presenta: Jimena Schere.

JUEVES 2 DE AGOSTO

Jueves 08:00-10:00 hs. Comisiones de lectura.

COMISIÓN 18
REESCRITURAS DE LOS MITOS CLÁSICOS
Coordina: María Celina Perriot

COLL, Marcela (UNSJ): "Acerca de *El Cíclope* de César Brie".

HERNÁNDEZ APARICIO, Santiago (UNR/CONICET): "De lo euripideo en Sófocles: ¿una interferencia báquica en la traducción hölderliniana de *Antígona*?".

PERRIOT, María Celina (UNSJ): "La otra Ifigenia: entre la violencia y la libertad".
RISSO NIEVA, José María (UNT): "La errante Medea: el destierro en el drama *Mirando la luna* del grupo teatral "Manojo de Calles" (Tucumán, 1994)".

COMISIÓN 19
ENEIDA: EXILIOS Y FUNDACIONES
Coordina: Ana Clara Sisul

MALPERE, María Bernarda (UNLP): "Motivación sobrenatural de la salida de Troya: discursos, apariciones y signos en *Eneida* II de Virgilio".
RAGO, Valentín (UNC): "Nombres étnicos troyanos en *Eneida* 4".
RODRÍGUEZ GARCÍA, William Alcides (UNAL/FUAC): "Anquises, Julo y Creúsa: símbolos del pasado, futuro y presente de la huida de Eneas".
SISUL, Ana Clara (UNS/CONICET): "¿*Iuuenis* o *uir*? Problemas en la delimitación etaria de Turno".

COMISIÓN 20
EURÍPIDES: CIUDADANÍA, RELIGIOSIDAD E IDENTIDAD
Coordina: Hernán Martignone

CARLÓN, Rafael (UNLP): "La noción de εὐσέβεια en la *rhêsis* de Teónoe en *Helena* de Eurípides".
LANDA, María Belén (UBA/PICT(UNS)/UM): "La planificación de la venganza de sangre: el caso de Electra y Orestes en *Electra* de Eurípides".
MARTIGNONE, Hernán (UBA): "La fallida fundación de una 'colonia utópica' en el *Hipólito* de Eurípides".
SÁNCHEZ TORANZO, José (UNT): "Exilio, cuerpo y descenso social en *Andrómaca* de Eurípides".

COMISIÓN 21
CIUDADANÍA, CONFLICTOS E IDENTIDAD EN LA COMEDIA LATINA
Coordina: Viviana Diez

BREIJO, Mariana V. (UBA); VÁZQUEZ, Romina L. (UBA): "El esclavo Parmenón: un personaje bifronte en *El Eunuco* terenciano".
CORREA, Soledad (UBA/CONICET): "*Ethos*, identidad y comicidad en la configuración discursiva de Quéreas (Ter., *Eu*. 539-614)".
DIEZ, Viviana (UBA/UNRN): "Cómo reírse pese a guerras y prisioneros: construcción del espacio dramático y función del *parasitus* en *Captivi*".
ZAPATA, Patricia (UNPA): "*Officium* poético y alteridad en los prólogos de Terencio".

COMISIÓN 22
SÓFOCLES: MARGINALIDAD Y ALTERIDAD
Coordina: Lidia Gambón

GAMBON, Lidia (UNS): "Marginalidad y locura en la tragedia de Sófocles: las formas de la *nósos* de Áyax".
SABATTINI, Luciano Adrián (UNS/CONICET): "La relación entre conocimiento y moral como aspecto fundamental de la configuración filosófica de la alteridad en el Prólogo de *Filoctetes* de Sófocles".

SARAVIA, María Inés (UNLP): "Fronteras marginalidad y rupturas en *Los Persas* de Esquilo y *Edipo en Colono* de Sófocles".

TOURIÑO, Virginia (UNC): "El estatus ambiguo de los sátiros: los sátiros de *Ichneutaí* de Sófocles y los personajes del *Himno Homérico a Hermes*".

COMISIÓN 23
CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD EN LA LITERATURA ROMANA
Coordina: Martín Pozzi

CAIRO, María Emilia (UNLP/CONICET): "Cicerón después del exilio. Acerca de *libertas* en el discurso *De domo sua* (57 a. C.)".

DIOLAITI, Enzo (UBA): "La dialéctica entre la guerra y la paz (las armas y las letras) en la XIII *Philippica* de Cicerón: un análisis retórico-performativo".

POZZI, Martín (UBA): "Límites, espacios, individuos: la centralidad de Roma en *Astronomica* de Manilio".

ASARO, Aylén (UNMDP); SIMÓN, Lara (UNMDP): "*Ex Indis ad Britannos*: el *carmen* 11 de Catulo y los viajes a los confines del mundo conocido" (Póster).

Jueves 10:00-10:30 hs. Pausa.

Pausa: café.

Jueves 10:30-12:30 hs. Cursos.

- Edmund Cueva (University of Houston-Downtown). Curso "El rol y la función de lo sobrenatural en la novela antigua: nuevas perspectivas".
- Fabio Stok (Università di Roma "Tor Vergata"). Curso "Alterità etnica ed emigrazione nella cultura dell'età augustea".

Jueves 12:30-14:15 hs. Pausa.

Pausa: almuerzo.

Jueves 14:15-16:15 hs. Comisiones de lectura.

COMISIÓN 24
METALITERATURA, AUTOFIGURACIÓN E IDENTIDAD EN LA LITERATURA LATINA
Coordina: Soledad Correa

CORREA, Soledad (UBA/CONICET): "Muerte, escritura y (auto)ejemplaridad en Sen., *Ep.77*".

GARCÍA ALMEIDA, Lucía (UNMdP): "La (auto)configuración del primer fabulista romano".

NIBORSKI, Johanna (ISPJVG): "Demasiado poeta o poco poeta: el rol del lector como hacedor del texto en el libro III de epigramas de Marcial".

ZARZA, Mariano Gastón (UNLP): "El poeta Horacio como constructor de poesía y de ideología en la primera oda romana".

COMISIÓN 25
TRANSTEXTUALIDAD EN LA LITERATURA LATINA TARDÍA
Coordina: Liliana Pégolo

FERRIOL, Ezequiel (UBA): "Poetización de la medicina en el *Liber medicinalis* de Quinto Sereno Samónico".

BURGHINI, Julia (UNC/CONICET): "Fuentes anónimas en Consencio: los ejemplos poéticos de Servio".

PÉGOLO, Liliana (UBA): "Desplazamientos de hombres, voces y géneros en *In Rufinum II* de C. Claudiano".

LA FICO GUZZO, María Luisa (UNS): "El episodio de la huida a Egipto en el *Cento Probae* (vv. 357-379): la transversalidad del tema del exilio (Jesús, Eneas y Virgilio)".

COMISIÓN 26
MITOLOGÍA GRIEGA: VIAJES, DESPLAZAMIENTOS E IDENTIDADES
Coordina: María Cecilia Colombani

CICERONE, Luciana (UM): "Pecar es cosa de dioses y hombres: legalidades permeables en el Mito de Prometeo".

COLOMBANI, María Cecilia (UM/UNMDP/ UBACyT): "Desplazamientos, recorridos y atajos. El efecto político de la metáfora del viaje".

FEINSTEIN, Sofía (UNLP), "Catábasis y representación poética: versiones del mito de Orfeo en *G*. IV. 453-527 y *Met*. X".

POLISENA, Marcos Fabián (UNC): "Hesíodo y Marechal o el mito de las Edades: una lectura de la recepción del mito hesiódico de las Edades en Leopoldo Marechal".

COMISIÓN 27
MIGRACIONES, EXILIOS Y ALTERIDAD EN LA LITERATURA LATINA
Coordina: Mariana V. Breijo

AMOROSO, Lorena (UBA/UNAHUR/ILSE): "La construcción del enemigo externo e interno en el *Panegírico de Trajano*, Plinio el Joven".

BREIJO, Mariana V. (UBA): "*Victus abit longeque ignotis exsulat oris* (Virg. *G.* III, 225): El exilio del toro vencido en las *Geórgicas* de Virgilio".

BUISEL, María Delia (UNLP): **"**Troyanos y Latinos: Migración e identidad".

SUSTERSIC, María Estanislada (UNLP): "La naturaleza del hombre homogéneo y heterogéneo. Troya y Roma".

COMISIÓN 28
LA TRADUCCIÓN EN LA ANTIGÜEDAD
Coordina: Marcela A. Suárez

COCE, María Victoria (UBA-UNA); JURADO, Melina A. (UBA): "El problema de la traducción en San Agustín de Hippona en el contexto de su pensamiento sobre la palabra y el fundamento del sentido".

DURÁN, L. Carolina (UBA): "Versiones latinas del *Timeo*: desplazamientos conceptuales en las traducciones de Cicerón y Calcidio".

SUÁREZ, Marcela A. (UBA/CONICET): "El *Annus Patiens* del P. Peramás: un caso de autotraducción (re)creadora".

VÁZQUEZ, Romina L. (UBA): "*Plautus neglegens:* traducción, dramaturgia y reescritura".

Jueves 16:15-16:45 hs. Pausa.

Pausa: café.

Jueves 16:45-17:45 hs. Panel.

PANEL "Migraciones, desplazamientos, conflictos en el mundo antiguo".

Expositores:

- Julián Gallego (Universidad de Buenos Aires): "Exilios, exclusiones y expulsiones en la Atenas de final del siglo V a.C.".
- Guadalupe Barandica (Universidad Nacional de Cuyo): "Heródoto, ¿un narrador sin fronteras?".
- Cecilia Ames (Universidad Nacional de Córdoba): "Migraciones, desplazamientos y conflictos en la República romana. El caso de las Bacanales".

VIERNES 3 DE AGOSTO

Viernes 08:00-10:00 hs. Comisiones de lectura

COMISIÓN 29
VIAJES, DESPLAZAMIENTOS Y OTREDAD EN LA LITERATURA GRIEGA
Coordina: Ezequiel Rivas

CHIALVA, Ivana S. (UNL/CONICET): "*Guerrero que huye*... cuenta la historia: rasgos antiheroicos de Odiseo en *Ilíada* y su interpretación metapoética en el mundo".

MARTINEZ, Ma. Victoria (UNL): "Caronte sobre la tierra: ¿un nuevo homérida? Estudio de los intertextos homéricos en *Caronte (Cont.)* de Luciano".

RIVAS, Ezequiel (UBA/UNIGE): "En busca de un mundo feliz: viaje, utopía y alteridad en *Historias verdaderas* de Luciano de Samosata".

VILLAGRA, Mónica (UNC): "¿Odiseo, primer antropólogo? La curiosidad del migrante frente a la otredad del cíclope según su caracterización en Homero y en Eurípides".

COMISIÓN 30
PROYECCIONES DE LA LITERATURA CLÁSICA: TRANSTEXTUALIDADES
Coordina: Gabriela Portantier

LIÑÁN, Alejandra (UNNE): "Tristezas del exilio. Transtextualidad en torno al tema clásico del viaje en la obra de Héctor Tizón".

PORTANTIER, Gabriela (UNA): "La alegoría de la caverna en el cine postmoderno o cómo leemos hoy a Platón".

RAGAZZI, Bruno (UNNE): "Máscaras liberales. Usos políticos de las fuentes griegas en Leopoldo Lugones".

COMISIÓN 31
NARRATIVA Y FICCIÓN EN EL MUNDO ANTIGUO: DESPLAZAMIENTOS TEXTUALES
Coordina: Jorge Mainero

FERNÁNDEZ, Tomás (UBA/CONICET): "El mundo narrativo de la novela bizantina y sus modelos".

MAINERO, Jorge (UBA): "Ficción y representación: un desplazamiento narrativo en Aulo Gelio".

SORTER, Santiago (UBA): "Ficciones de diálogo ecfrástico en el epigrama funerario: Leónidas 7.422 y Alceo 7.429".

VENECIANO, Gustavo (UNC); ERRO, María Guadalupe (UNC): "El concepto de ficción en Grecia y Roma. Continuidades e innovaciones"

COMISIÓN 32
HIMNOS GRIEGOS: RECORRIDOS DISCURSIVOS
Coordina: Alejandro Abritta

ABRACH, Luisina (UNCo/UBA/CONICET): "Etimología divina: un juego de palabras en los *Himnos órficos*".

ABRITTA, Alejandro (UBA/CONICET); PRADA, Gastón Alejandro (UBA): "Una reconstrucción musical del *Himno Homérico a Ártemis* (*HH* 27)".

BONAPARTE GIMÉNEZ, Ma. Eugenia (UNC): "*Himno a Hermes*: el nacimiento del Himno".

COMISIÓN 33
RECORRIDOS LINGÜÍSTICOS: GRAMÁTICA LATINA
Coordina: Carina Meynet

GUIMARÃES, Márcio Renato (UFPR); MEYNET, Beatriz Carina (UNC/CONICET): "El operador de focalización latino *–met* y la operación de focalización".

MOREIRA, Augusto (Udelar/CFE/ANEP): "Las partículas y la *indignatio*: sintaxis, sátira y pragmática".

PÉREZ, Liliana I. (UNR): "La cuestión terminológica en la conformación de la gramática y la retórica latinas".

PIPPOLO GRIEGO, Cristina (Udelar/ANEP): "*Praepositio* en Prisciano: una categoría migrante".

Viernes 10:00-10:30 hs. Pausa.

Pausa: café.

Viernes 10:30-11:30 hs. Videoconferencia.

Dominique Longrée (Université de Liège): "*Exsules* y *profugi*: una investigación textométrica sobre el exilio en la literatura latina".

Viernes 11:30-13:30 hs. Comisiones de lectura.

COMISIÓN 34
HISTORIA Y POLÍTICA EN LA ANTIGÜEDAD: VIAJES Y EXPLORACIONES TEXTUALES
Coordina: Sergio Barrionuevo

ALONSO, Francisco J. (UC/UAI): "Apuntes para una (nueva) teoría del género historiográfico grecorromano".

BARRIONUEVO, Sergio (UNGS/UBA/PEFSCEA): "Pensamiento y práctica política en la democracia ateniense: acerca del rol de los intelectuales en la fundación de la colonia de Turios (siglo V a.C.)".

CARRIZO, Sebastián (UNR), "El viaje de la copa de Baticles en el *Yambo 1* de Calímaco y la geopolítica ptolemaica".

VILAR DE LIMA, Marinalva (UFCG): "Heródoto: viagens, exílio e produção da história entre os gregos antigos".

COMISIÓN 35
INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN EN LA TRAGEDIA DE ESQUILO
Coordina: María Inés Crespo

AGUIRRE, Susana (UNCuyo): "Volverse extranjero en la propia patria: el miedo subyacente en *Siete contra Tebas*, de Esquilo".

CRESPO, María Inés (UBA/CONICET): "El *nóstos* de Ío. Expulsión, 'viaje' y geografía simbólica en *Prometeo encadenado*".

D'ANDREA, Patricia (UBA): "Puertas clausuradas. El peso inexpugnable de lo divino en *Siete contra Tebas*".

PALOMO, Ariel Alejandro (UNS): "Ira, compasión y locura en *Prometeo encadenado*".

COMISIÓN 36
PLUTARCO: RETÓRICA, DISCURSO E IDENTIDAD
Coordina: Analía V. Sapere

LEORZA, María José (UNL/CONICET): "Formación retórica y *progymnásmata* en Plutarco: el motivo retórico *koinós tópos* contra el tirano y a favor del tiranicida en las *Vidas* de César y Bruto".

MENDELZON, Daniel (UBA): "La imagen del bárbaro en la *Vida de Alejandro* de Plutarco".

REZNIK, Carolina (UBA): "La teatralidad de los textos no teatrales: una aproximación a las *Vidas* de Pericles, Nicias y Alcibíades de Plutarco".

SAPERE, Analía V. (UBA/CONICET): "Alcibíades según Plutarco: una otredad en estilo cómico".

COMISIÓN 37
LITERATURA CRISTIANA: ESPACIOS, RECORRIDOS E IDENTIDAD
Coordina: Esteban Noce

DANZA, Juan Manuel (UNS/CONICET): "*Trepidus et non trepidus*: variaciones en la poesía de Prudencio a propósito del episodio de Cristo y de Pedro en la caminata sobre el agua".

NOCE, Esteban (UBA/CONICET): "*Gentiles* y *pagani* en los *Sermones* de Máximo de Turín: especificidad semántica de dos términos usualmente tenidos como sinónimos".

SPLÉNDIDO, Mariano (CONICET/UNLP): "Aquila y Priscila: *oikos*, viajes, artesanado y liderazgo entre los creyentes en Jesús".

WARBURG, Inés (UBA/CONICET): "Marcas de origen en la síloge epigráfica romana *Turonensis*".

COMISIÓN 38
RECORRIDOS TEXTUALES DE LA ÉPICA HOMÉRICA
Coordina: Tomás Fernández

ABRITTA, Alejandro (UBA/CONICET): "Para un enfoque musical de la percepción de la épica homérica".

BUSTOS FIERRO, Facundo (UBA): "φυή en la *Odisea*: un encuentro con múltiples comparaciones".

FERNÁNDEZ, Tomás (UBA/CONICET): "Ley de Zielinski, historia y relato".

LIÑARES, Lucía A. (CNBA/UBA): "Labores de Afrodita en la épica: entre el poder y la burla".

COMISIÓN 39
LA FIGURA DE MEDEA EN LA TRADICIÓN LITERARIA: DESTIERRO Y ALTERIDAD
Coordina: Luciana Gallegos

CARMIGNANI, Marcos (UNC-CONICET): "Medea, entre Virgilio, Valerio Flaco y Hosidio Geta".

DELBUENO, María Silvina (UNLP/UNICEN): "*Medea de Moquehua* de Luis María Salvaneschi. La violencia de la desterritorialización".

GALLEGOS, Luciana (UBA): "Medea en *Argonáuticas*: el nuevo lugar de la mujer durante el helenismo".

MARRÓN, Gabriela Andrea (UNS/CONICET): "Medea y Jasón, exiliados épicos en la Tebas trágica (Draconcio, *Romul*. 8)**".**

Viernes 13:30-15:15 hs. Pausa.

Pausa: almuerzo.

Viernes 15:15-16:15 hs. Conferencia de clausura.

Charles Delattre (Université de Lille): "El canto de las Piérides. Mitología, tradición y cultura griega en la época imperial".

Viernes 16:15-18:15 hs. Comisiones de lectura.

COMISIÓN 40
ESTUDIOS JUDÍOS: ESPACIALIDAD, MIGRACIÓN Y TRANSTEXTUALIDAD
Coordina: Rodrigo Laham Cohen

DRUILLE, Paola (UNLPam/IDEAE/CONICET): "Definición y alcance legal de la expresión ἀναγράφων νόμος en *Sobre el decálogo* de Filón de Alejandría".

LAHAM COHEN, Rodrigo (UBA/CONICET/UNSAM): "¿Sustrato común o desarrollos paralelos? Una aproximación al vínculo entre los escritos de Filón de Alejandría y la literatura rabínica temprana".

PÉREZ, Laura (CONICET/UNLPam): "Los prosélitos como inmigrantes a una nueva comunidad política en la *Exposición de la Ley* de Filón".

SAYAR, Roberto Jesús (UBA/UM/UNLP): "A falta de templo, bueno es un sitio martirial. Resignificación de la espacialidad sacra en IV Macabeos".

COMISIÓN 41
CRUCES, TRANSFORMACIONES Y MARGINACIONES EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA
Coordina: Pablo Sarachu

ANUNZIATO, Alberto Daniel (UADER): "El cruce del Danubio por los godos en 376 como 'exemplum'".

ROSSI, María Alejandra (UBA): "La figura del hostigado en las obras de Lactancio y Jerónimo".

SARACHU, Pablo (UNLP/UNQ/CONICET): "La transformación de las relaciones esclavistas hacia fines de la Antigüedad. El testimonio de Sidonio Apolinar".

COMISIÓN 42
IDENTIDAD Y CIUDADANÍA EN GRECIA ANTIGUA
Coordina: Mariana Franco San Román

AMOR, Sergio (UBA/CONICET): "Poder y desobediencia en Homero. Tensiones políticas en el tránsito hacia la *pólis*".

BORGHIANI, Yanina (UBA): "Pensando al otro: la construcción del pueblo persa en la cerámica griega".

FRANCO SAN ROMÁN, Mariana (CONICET/UBA): "Ningún hombre es democrático ni oligárquico por naturaleza (Lys.25.8): gobierno, pertenencia y exclusión en *Apología* de Lisias".

MAGOJA, Eduardo Esteban (UBA): "La tensión comunidad/individualidad en el texto del *Anónimo* de Jámblico".

COMISIÓN 43
OVIDIO: ESPACIALIDAD Y DESPLAZAMIENTOS
Coordina: Gustavo Daujotas

DAUJOTAS, Gustavo (UBA): "La inversión del espacio elegíaco en *Tristia* 1.3, el exiliado como *inclusus amator*".

GONZÁLEZ, Melisa Georgina (UBA): "Ecos intertextuales entre Ovidio, *Am.* 2.5 y Petronio, *Sat*. cap. 91, en la construcción de una escena de reconciliación amorosa".

MILOVICH, Natalia (UNC/CONICET): "Baco en la tierra y en cielo en el Ciclo tebano de *Metamorfosis* de Ovidio".

THOMAS, Matías Agustín (UNLP): "El Génesis judeo-helenístico en Ovidio".

COMISIÓN 44
MIGRACIONES TEXTUALES EN LA POESÍA GRIEGA
Coordina: Daniel Torres

CARDOZO, Pablo (UBA): "Τρία ἔπεα. Sobre la importancia del número tres en *N*. 7.30-53".
FERNÁNDEZ RIVERO, María Cecilia (UNC): "Palabra poética, medicina y comunidad política en algunas odas de Píndaro".
TORRES, Daniel (UBA/CONICET): "Migración de los contextos de performance: los orígenes corales de la lírica monódica de Safo y Alceo".
VISSANI, Guillermo D. (UBA/CONICET): "El lugar del *Catálogo de mujeres* en el marco de la poesía hexamétrica".

Viernes 18:15-18:45 hs. Pausa.

Pausa: café.

Viernes 18:45-20:45 hs. Comisiones de lectura.

COMISIÓN 45
FRONTERAS, TERRITORIOS Y MIGRACIONES EN LA LITERATURA LATINA
Coordina: Mariana Ventura

CARRERA FERNÁNDEZ, Gisela A. (UBA): "*Saeva Vrbs*: diferentes *personae*, diferentes experiencias de la ciudad en Juvenal I. 1; I. 3; IV. 11".
ROBLEDO, Alexis E. (UBA): "Topografías de la otredad en *In Rufinum I* de Claudiano: construyendo a un enemigo".
RUSSO, Nicolás (CONICET/UBA): "El campo semántico de la frontera en *Germania* de Tácito".
VENTURA, Mariana S. (UBA): "*Calpurnius ad Nemesianum*: las citas de Calpurnio Sículo en Nemesiano como tradición indirecta". (Póster)

COMISIÓN 46
LA TRAGEDIA DE SÉNECA: EXILIO Y ESPACIALIDAD
Coordina: Martín M. Vizzotti

CORIA, Marcela (UNR): "Los exilios de Medea: un estudio en *Medea* de Séneca".
DEZZUTTO, Flavia (UNC): "*Exilium* y *monstruositas:* para un final "ateo" de la *Medea* de Séneca".
MORLEY, Josefina (UBA): "'Aquí te mostraré el infierno'. El *furor* y la espacialidad en *Hercules Furens* de Séneca".
VIZZOTTI. Martín M. (UNLP): "Dos tragedias inconclusas: El *Hércules en el Eta* y *Las Fenicias* de Séneca".

COMISIÓN 47
ITINERARIOS DE LA CULTURA CLÁSICA EN EL RENACIMIENTO
Coordina: Mariana Sverlij

JOFRÉ GUTIÉRREZ, María Emilia (IFDC-SL/UVa): "Problemáticas en torno a la recepción de los modelos greco-latinos en humanismo médico".

NUNES BORGHI, Gustavo Luiz (USP): "Sobre a imitação de Cicero no século XV: as epístolas de Pico Della Mirandola e Ermolao Barbaro".

SVERLIJ, Mariana (UBA/CONICET): "Representaciones del mundo antiguo en la *Hypnerotomachia Poliphili* (1499) de Francesco Colonna".

TABORDA, Ma. Cecilia (UNMDP): "Nebrija y la cultura latina clásica".

COMISIÓN 48
GRAMÁTICA LATINA: CAMBIOS, DESPLAZAMIENTOS, RECORRIDOS
Coordina: Adriana Manfredini

BACIGALUPE, Fiorella (Udelar): "De *video* a *videor*, ¿cuál es el recorrido?".

BARBOSA, Luiz Pedro da Silva (UFF): "Verbos frequentativos na Comédia Arcaica: entre a flexão e a derivação".

MANFREDINI, Adriana (UBA): "*-issim-+quam possum /quam –issim-+possum*: apuntes para un análisis sintáctico y funcional".

TRÓCCOLI DE LEÓN, María Inés (CFE/ANEP): "El ámbito colocacional del verbo *dare* en latín clásico: sustantivos de *inicio y fin*".

Viernes 20:45-21:15 hs. Palabras de cierre.

Palabras de cierre.