



XII Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales "Diálogos Culturales"

La representación del mundo en la Antigüedad
y en la Edad Media: poesía, filosofía e historia

Organizan

Centro de Estudios Latinos
Cátedra de Literatura Española I

Auspician

CONICET
AADEC - SAEMED - AAH



1 a 3 de octubre de 2025



Facultad de Humanidades y Ciencias de
la Educación - Edificio C

<https://congresos.fahce.unlp.edu.ar/jornadasecym/>



PROGRAMA DE COMISIONES

Todas las actividades se realizarán en el edificio C
de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP
(calle 51 entre 124 y 125, Ensenada)

Las aulas C 201, C 202 y C 207 se encuentran en el segundo piso del edificio C.
Las aulas C 324, C 332 y C 333 se encuentran en el tercer piso del edificio C.
El Centro de Estudios Latinos está ubicado en la oficina C 306 (tercer piso del edificio C).

MIÉRCOLES 1º DE OCTUBRE

Miércoles 1º de octubre, 13.15 a 14.45

Comisión 1 (aula C 202) – Foro de investigación de proyectos colectivos

Coordina: Mariana Ventura

Dir. Sapere, Analía (UBA-CONICET-UNIFE), “Literatura e imperio. Representaciones del poder de Roma en escritores griegos de los siglos I y II d. C.” (UBACyT 20020220400122BA)

Dir. Ventura, Mariana (UBA), “Dinámicas de la tradición y recepción de la literatura latina” (UBACyT Modalidad I, 2023-2025, código 20020220100143BA)

Dir. Bogdan, Guillermina (UNLP), “Estoicismo romano imperial: reflexiones sobre el cuidado de sí mismo en Séneca, Epicteto y Marco Aurelio” (proyecto de I+D H1085)

Comisión 2 (aula C 207)

Coordina: Pablo Cavallero

Maidana, Belén Alejandra (UNNE-CONICET) y Miguélez-Cavero, Laura (Universidad Complutense de Madrid), “La *poikilia* de Europa: multifocalidad y multivocalidad en *Dionisiacas* (1, 45-136) de Nono de Panópolis”

Aldavez, María Agustina (UNNE-CONICET), “¿Cómo se compone un pastor enamorado? Intertextualidad con Teócrito en *Dionisiacas* 15 de Nono de Panópolis

Cavallero, Pablo (AAL), “La representación de la sociedad en el teatro bizantino de Haploúkheir”

Comisión 3 (aula C 324)

Coordina: Diego Alejandro Rojas Neira

Rojas Neira, Diego Alejandro (Universidad Nacional de Colombia), “Agencia y fragilidad: la posición del hombre en los símiles del canto XVI de la *Ilíada*”

Panizza, María Cecilia (UNLP), “Mito y biografía en la poesía de Píndaro: *Pítica X*”

Giorgieff, Iván (estudiante UNLP), “*Caput orbis*: la construcción retórica de Roma en las *sphragides* de *Metamorfosis* XV (vv. 861-879) y de *Amores* I. 15 (vv. 1-42) como estrategia discursiva para el anuncio de la inmortalidad”

Comisión 4 (aula C 332)

Coordina: Julieta Cardigni

Gallo, Rosana (UBA), “Historias curiosas de Claudio Eliano. Anécdotas y derecho greco en el mundo romano. Repercusiones actuales”

Lobo, Claudia (UNT), “El Vesubio: la pulsión por conocer el mundo según Plinio el Joven”

Cardigni, Julieta (UBA-CONICET-UNIFE), “*Ad templum Apollinis adueniens ad inferas descendit*: el inframundo virgiliano en la *Expositio* de Fulgencio el Mitógrafo”

Comisión 5 (aula C 333)

Coordina: Gabriela Marrón

Martínez Astorino, Pablo (UNLP-CONICET), “*Vitaque cum gemitu fugit indignata sub umbras* (*Aen.* 12. 952) y la cueva de los vientos: cosmos e historia”

Grimozzi, Chiara (UNLP-CONICET), “¿Un mundo caótico como regalo? Antecedentes de la écfrasis de la peste de Tebas (*Met.* 13.685-699) en *Eneida* de Virgilio”

Marrón, Gabriela (UNS-CONICET), “Instrucciones para encontrar a la Musa (Ovidio, *Metamorfosis* 1, 1-20)

Miércoles 1° de octubre, 17.00 a 18.30

Comisión 6 (aula C 202)

Coordina: Silvana Fernández

Fernández, Silvana (UNLP), “Zonas de contacto entre la tradición clásica, lo inglés y la división Norte-Sur en *Sir Gawain and the Green Knight* y *The Canterbury Tales*”

Carrettoni, María Celeste (UNLP), “*Troilus and Criseyde*, de Geoffrey Chaucer y la lectura femenina en la Inglaterra tardomedieval: entre Troya y Tebas”

Pascual, Eugenia (UNLP), “La construcción del jardín en tres textos medievales”

Napoli, Martina Victoria (UNLP), “Análisis del poema ‘A se stesso’ de Giacomo Leopardi”

Comisión 7 (aula C 207)

Coordina: Analía Sapere

Bree, Selene (estudiante UNLP), “Voces corales femeninas en los márgenes de la Guerra de Troya”

Nery de Medeiros, Hamilton Sérgio (PPGL/UFPA), “Representação de um mundo subversivo em *Alceste*, de Eurípides”

Cilano, Laura (UBA), “Leer a Homero en tiempos imperiales: Dion y Plutarco frente a la tradición”

Sapere, Analía (UBA-CONICET-UNIPe), “Entre política y sátira: la representación de Nerón en el inframundo de *De sera numinis vindicta* de Plutarco”

Comisión 8 (aula C 324)

Coordina: Melisa Laura Martí

Rojas Neira, Diego Alejandro (Universidad Nacional de Colombia), “Ficción, símbolo y experiencia: los lobos de Homero en la mente del lector”

Cattán, Florencia Gabriela (UBA), “El exiliado como modelo de masculinidad: una aproximación a partir de *Noches Áticas*”

Martí, Melisa Laura (UBA), “Narraciones del caos primordial: la cosmogonía bíblica en diálogo con relatos mesopotámicos”

Comisión 9 (aula C 332)

Coordina: María Cecilia Colombani

Zamperetti Martín, Deidamia Sofía (UNLP), “Imitar e innovar: el primer símil en *Posthomérica* de Quinto de Esmirna”

Rodríguez Harispe, Thiago (estudiante UCA), “La ambigüedad de εἶδος en Homero. Algunas problemáticas de traducción e interpretación en torno al epíteto θεοειδής en los *Homeri Carmina* de Ambrosio Firmin-Didot”

Colombani, María Cecilia (UM-UNMDP), “La vida es bella, pero... ¿Qué hay más allá de la nube negra? La representación de la muerte y de las almas en Homero como imagen del mundo”

Comisión 10 (aula C 333)

Coordina: María Bernarda Malpere

Caballero Oviedo, Alison Nicole (UNLP), “El placer al servicio de la república: Imágenes de vejez y deseo en el *Carmen* 17 de Catulo y en *Cato Maior De senectute* de Cicerón”

Malpere, María Bernarda (UNLP-CONICET), “Consideraciones sobre la vejez y la muerte en la *Epístola* 26 de Séneca: una lectura a partir de *Cato Maior De senectute* de Cicerón”

Cairo, María Emilia (UNLP-CONICET), “La vejez, ¿invierno de la vida? La propuesta de Cicerón en *Cato Maior De senectute*”

Jueves 2, 8.15 a 9.45

Comisión 11 (aula C 201) – Foro de investigación de proyectos individuales

Coordina: María Emilia Cairo

Ertola Urtubey, Manon (UNLP-CONICET), Avances del proyecto doctoral “(Re)construir el sentir trágico: las emociones en las tragedias fragmentarias de Eurípides”

Grimozzi, Chiara (UNLP-CONICET): Avances en el segundo año del proyecto doctoral “La representación del tiempo en Ovidio: los ciclos de catástrofes naturales y la reconstrucción del mundo después del caos en Metamorfosis”

Pires, María Paula (UNLP-CONICET): Avances y nuevos desafíos del segundo año del Doctorado en Letras

Zarza, Mariano Gastón (UNLP-CONICET), “Horacio y el poder romano a través del tiempo: el tópico de los ‘buenos hermanos’ en Odas, Sátiras, Epístolas y Epodos”

Cairo, María Emilia (UNLP-CONICET), Resultados del Proyecto de Investigación Bianual para Investigadores Asistentes y Adjuntos “Reflexiones en torno a la identidad romana en textos de Cicerón: religión, filosofía y política a fines de la República” (proyecto PIBAA CONICET – código: 28720210100022CO)

Comisión 12 (aula C 202)

Coordina: Micaela Borelli

Araya Páez, Ernesto Alejandro (estudiante UNLP), “Entre la maldición y la salvación: el destino de la ciudad de Tebas en *Fenicias* de Eurípides”

Soliño, Florencia Máxima (estudiante UCA), “Los egipcios: una mirada desde la historiografía de Heródoto a *Las Suplicantes* de Esquilo”

Borelli, Micaela (estudiante UNLP), “Cartografía de posguerra: ciudad, campamentos y santuarios para las mujeres troyanas”

Comisión 13 (aula C 207)

Coordina: Viviana Diez

Bisignano, Julia (UNLP), “Niso y Escila en *Geórgicas* (I, 404-409): una lectura en clave genérica”

Broggi, Irene (estudiante UNLP), “Neptuno: *imperium*, orden y *pietas*. Significaciones político-literarias del episodio de los vientos en *Eneida* I, 50-156”

Diez, Viviana (UBA-UNRN), “Ser y/o parecer: representaciones de la masculinidad en las *Fabulae* de Fedro”

Comisión 14 (aula C 332)

Coordina: Emiliano Buis

Bogdan, Guillermina (UNLP), “Varrón y Virgilio: la transmisión de reflexiones filosóficas sobre la representación del mundo desde el anticuarinismo y desde la poesía épica”

Thomas, Matías (estudiante UNLP), “La invención del género gramatical. Un caso de estudio en *De lingua latina*”

Barrionuevo, Sergio Javier (UNGS), “Protágoras entre los cristianos. Acerca del uso exegético de Protágoras en el *Comentario a los Salmos* (Papiro de Tura V 222.18–29)”

Buis, Emiliano J. (CONICET/UBA/UNICEN), “*Graeciamque exoticam* (v. 236): transacciones imperialistas, intercambios materiales y transferencias literarias en *Menaechmi* de Plauto”

Comisión 15 (aula C 333)

Coordina: Santiago Disalvo

Ennis, Sara (UNLP-CONICET), “Representación de la muerte cercana en la ancianidad en *Cato Maior* de Cicerón y *Guthlac B* del *Libro de Exeter*”

Fabiano, Francisca (estudiante UNLP), “Dos versiones de la *vita* de santa Eteldreda de Ely”

Oliver, José María (UNLP-UBA), “Sujetos nulos en la *Vida de Santa Eteldreda*: análisis del fenómeno pro-drop en un texto hagiográfico del inglés antiguo”

Disalvo, Santiago (UNLP-CONICET), “*Hilig word*: léxico para representar lo sagrado y sus problemas de traducción en el “Poema del Adviento” del *Libro de Exeter* (siglo XI)”

Jueves 2, 16.30 a 18.00

Comisión 16 (aula C 207)

Coordina: Martín Vizzotti

Rivas, Ezequiel Gustavo (UBA) y Falcón, Fernando (UBA), “‘Más allá de las columnas de Hércules’: la negación del espacio imperial como forma de resistencia discursiva en *Relatos verdaderos* de Luciano de Samosata”

Ciminelli, Simonetta (estudiante UNS), “La aparente linealidad en la Oda I. 37 de Horacio”

Fernández Gonzalez, Julieta (UBA), “Esmirna según Elio Arístides: destrucción y reconstrucción”

Vizzotti, Martín (UNLP), “*Nix corrupta*: El abyecto como ruptura del ciclo natural en Hor. Od. 4.7 y Luc. *Phars.* 6”

Comisión 17 (aula C 324)

Coordina: Alejandra Liñán

Poncini, Santiago Uriel (estudiante UBA), “Del discurso al relato: La influencia de Tucídides en *Quéreas y Calírroe*”

Fernández Deagustini, María del Pilar (UNLP), “*Woman in the mirror*. La segunda oda coral de *Coéforas* y la visión del mal en el mundo”

Zimmermann, Juan Manuel (UBA), “Cimón y el retorno de Teseo: ritual, espacio y memoria en la Atenas de Plutarco”

Liñán, Alejandra (UNNE), “Las cartas de maravillas de Alejandro a su madre en Pseudo-Calístenes (II.32-41; III.27-28, recensión β)”

Comisión 18 (aula C 332)

Coordina: Ludmila Grasso

Varela, Fernanda Soledad (UNLP), “Naturaleza y simbología religiosa en el códice Rico de las *Cantigas de Santa María*: relaciones entre texto e imagen en paisajes terrenales y celestiales”

Arce, Paula Daniela (UBA), “El poder de las imágenes: construcción de discursos en el gótico. La imagen del diablo en el manuscrito gótico medieval”

Domínguez, Lautaro (estudiante UNLP), “Los medios amigos y el amigo entero: la veneración y la adoración en un *miraculum* y en un *exemplum* en la literatura medieval española”

Grasso, Ludmila (SECRIT/IIBICRIT), “El *De natura angélica* de Francesc Eiximenis: hacia una posible filiación de las traducciones castellanas”

Comisión 19 (aula C 333)

Coordina: Maricel Radiminski

Sisul, Ana Clara (UNS-CONICET), “Un caso de polifonía intertextual en el centón *De Verbi Incarnatione*: Virgilio, Ovidio y Estacio”

Lucena Carneiro, Robson (PPGL/UFPB), “Narrativas celestiais: origens míticas da via láctea segundo a visão de Higino, em *De astronomica*”

Radiminski, Maricel (UBA), “*Hic hominum nullos experta cruores spicula*: los espacios y la construcción de la masculinidad del héroe en *Aquileida* de Estacio”

Viernes 3, 8.15 a 9.45

Comisión 20 (aula C 202)

Coordinan: Guillermina Bogdan y Julia Bisignano

Trabajos finales de alumnos de la asignatura Latín III (UNLP), cursada 2024: Melina Álvarez, Victoria Arcidiácono, Irene Broggi, Antonia Cabra, Delfina Gagliardi, Mayra Mollo, Arianna Nocetti y Antonia Prada

Comisión 21 (aula C 207)

Coordina: Mónica Liliana Vidal

Rueda Cufre, María Angelina (estudiante UNS), “Aspectos intertextuales de la configuración monstruosa de la ballena en *Within Piscator* (vv. 73-76)”

Vezzosi Foures, Nicolás Facundo (UBA), “Estructuras familiares extendidas en la Castilla altomedieval: reflexiones en torno a la *amicitia* en las comunidades campesinas”

Vidal, Mónica Liliana (UBA), “Paraíso, Infierno y Purgatorio como espacio geográfico en san Gregorio Magno”

Comisión 22 (aula C 324)

Coordina: Olga Natalia Trevisán

Breijo, Mariana V. (UBA), “*Nam sine vi non ulla dabit praecepta* (Virg. *Georg.* IV, 398): Aristeo, Proteo y la dominación de los cuerpos en *Geórgicas* de Virgilio”

Velazco, Lucía Esmeralda (estudiante UNNE), “Relaciones intertextuales entre la *Eneida* de Virgilio y la *Heroida* 3 de Ovidio: la figura de Dido en la configuración de Briseida”

Trevisán, Olga Natalia (UNNE) y Méndez, Abigail (UNNE), “Entre la filología clásica y los derechos de las mujeres: dos versiones de *Heroidas* de Ovidio destinadas a jóvenes lectores”

Comisión 23 (aula C 332)

Coordina: Germán Pablo Rossi

Civitarese Reboiro, Fernando (estudiante UNLP), “‘Dios, qué buen señor, si oviese buen vassallo’: sabiduría, lealtad y humildad del gobernador Sancho Panza”

Baibiene, Malena (estudiante UNLP), “De Kells al pop: la espacialidad como expresión de la cosmología en el arte”

Marturet, Sofia (UNLP/IHAAA) “Los alcances del amor: análisis comparativo iconográfico de ‘Los Enamorados’ en el Tarot Visconti-Sforza y el Rider-Waite” (viene de la 6)

Rossi, Germán Pablo (UBA), “Las imágenes del canto en el monasterio en las *Cantigas de Santa María* del Códice Rico”

Comisión 24 (aula C 333)

Coordina: Marcos Ruvituso

Bustos, Belén (UNLP-CONICET), “Los mundos del alma liberada. Doctrinas ascéticas y estrategias de persuasión literaria”

Sayar, Roberto (UBA-UM-UNLP), “No soy de aquí, ni soy de allá. El cuerpo femenino como (representación de un) espacio de disputa en dos autores judeohelenísticos”

Guzzo, Víctor (UNLP), “Ejercicios filosóficos que nos prometen la felicidad”

Ruvituso, Marcos (UNLP), “El bastón de Arquitas”

Viernes 3, 10.15 a 11.45

Comisión 25 (aula C 202)

Coordinan: Guillermina Bogdan y Julia Bisignano

Trabajos finales de alumnos de la asignatura Latín III (UNLP), cursada 2025: Melina Akerman, Lucía Bugallo, Fernando Civitarese Reboiro, Candela Clemente, Francisca Fabiano, Sofia Graselli, Micaela Guaycochea, Paula Minotti, Guillermina Moirano y Violeta Petrulovicus.

Comisión 26 (aula C 207)

Coordina: Marcela Nasta

Kleinman, Ileana (UBA), “Horacio en el *Ars poetica*: la construcción de un *ethos* autorial en un género discursivo inestable”

Nocetti, Arianna (estudiante UNLP), “El desprecio del lujo frente a la serenidad y la pobreza en dos odas de Horacio”

Zarza, Mariano Gastón (UNLP-CONICET), “Autocrítica y autoconocimiento en la *Sátira* II, 7 de Horacio”

Nasta, Marcela (UBA- ISP “JVG”), “*ex Metello consule*: reescritura de la historia en Hor. oda 2.1”

Comisión 27 (aula C 324)

Coordina: María Paula Pires

Esposito, Constanza (USAL), “Píos de ayer, píos de hoy: la crisis de *pietas* y la configuración del héroe contemporáneo en *Lavinia*, de Ursula K. Le Guin”

Oviedo, Facundo (estudiante UNLP), “Séneca en las profundidades borgeanas: la idea de la percepción del tiempo en los animales en el interior de la obra de Borges”

Gonzalo Pellico, Fernando (Goethe Schule), “Poéticas de la decadencia: Catulo y Sabina en los márgenes de la civilización”

Pires, María Paula (UNLP-CONICET), “Conciencia criolla en tensión: cruce de tradiciones en el poema 24 de sor Juana Inés de la Cruz”

Comisión 28 (aula C 332)

Coordina: Camilo Lautaro Arroyo

Rivero, Valentino Javier (estudiante UNR), “Filosofía primera en la *Metafísica* de Aristóteles: entre la unidad y la separación”

Fernández Rivero, María Cecilia (UNC), “*Paideia* y *polis*: el mito como enseñanza para el gobernante en *Gorgias* y *Político*”

Rojas, Enrique Antonio (UCASAL), “Del cosmos al alma, el tiempo en el *Timeo* de Platón y las *Confesiones* de Agustín”

Arroyo, Camilo Lautaro (UBA), “Las formas de gobierno en su representación física. Lo ‘recto’ y lo ‘desviado’ en la *Política* de Aristóteles”

Comisión 29 (aula C 333)

Coordina: Antonia Cabra

Mollo, Mayra (estudiante UNLP), “La apoteosis del poeta en *Metamorfosis* de Ovidio: un análisis del recurso de la *sphragis*”

Arcidiacono, Victoria (estudiante UNLP), “Alegoría metapoética en la elegía III, 3 de Propertio”

Cabra, Antonia (estudiante UNLP), “La figura de Orfeo en *Geórgicas* IV y *Metamorfosis* X- XI”